Milliyet
ÇOCUK
1 Eylül 1986 • Sayı: 35 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

Yeni Seriüveniyle:
RED KİT

Milliyet

ÇOCUK

DERGİSİ'NİN BÜYÜK YARIŞMASI:

BÜTÜN OKURLARIMIZI RESİM YAPMAYA ÇAĞIRIYORUZ

KONUMUZ: BARIŞ

Bu yıl "Birleşmiş Milletler" tarafından BARIŞ YILI olarak ilân edildi. Dünyanın dört bir yanında BARIŞ YILI'yla ilgili etkinlikler sürüyor, çeşitli sergiler açılıyor...

Milliyet Çocuk Dergisi olarak biz de böyle bir yarışma açarak, değerlendirmede dereceye giren resimlerden oluşan bir "Barış Sergisi" açmaya karar verdik...

Bu konuyu işleyen suluboya, yağlıboya ve pastel ile yaptığınız resimleri, en geç 30 Eylül 1986 tarihine kadar, resim kâğıdına bükülmemeleri için kalın bir kartona koyarak, "Milliyet Çocuk Dergisi, Büyük Yarışma, Prof. Kâzım Ismail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz...

Dereceye giren okurlarımızın yapıtları sergilenecek, okurlarımız da özel plaketlerle ödüllendirilecektir...

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ"NÜ TAMAMLAYAN OKURLARIMIZA...

- Bilgisayarlar
- Zekâ Oyuncakları
- Çalışma Odası Takımları
- Müzik Setleri
- Ve Daha Birçok Sürpriz Armağanlar...

EVET sevgili okurlarımız, 24 Mart 1986 tarihli "Milliyet Çocuk" Dergisi'yle birlikte verdiğimiz Türk Büyükleri Albümü'nün son resimlerini, 31. sayımızda yayımlamıştık. Milliyet Çcuk Dergisi olarak, albüm resimlerini yayımlamaya başladığımızda, albümü tamamlayan okurlarımız arasında bir çekiliş yapacağımızı, bu çekilişin sonunda da sizlere çeşitli armağanlar dağıtacağımızı yazmıştık...

Albümü tamamlayan okurlarımızın çekilişe katılabilmeleri için bu sayımızla birlikte bir de **"Katılma Fişi"** yayımlıyor, albümü tamamlayan okurlarımızın bu fişi eksiksiz olarak doldurduktan sonra, katılma fişini **"Milliyet Çocuk Dergisi, Türk Büyükleri Albümü Çekilişi, Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul"** adresine yollamalarını istiyoruz..

Bu arada herhangi bir yanlışlık olmaması için bir noktayı da açıklığa kavuşturalım:

Çekilişimize katılmanız için sadece bu sayfadaki katılma fişini bize doldurup yollamanız yeterlidir. Resimlerini biriktirdiğiniz ***"Türk Büyükleri Albümü"*** sizlerde kalacaktır. Albümler, sadece armağan kazanan okurlarımızın kazandıkları armağanların dergimizden teslim alırken gereklidir.

Hepinize başarılar dileriz.

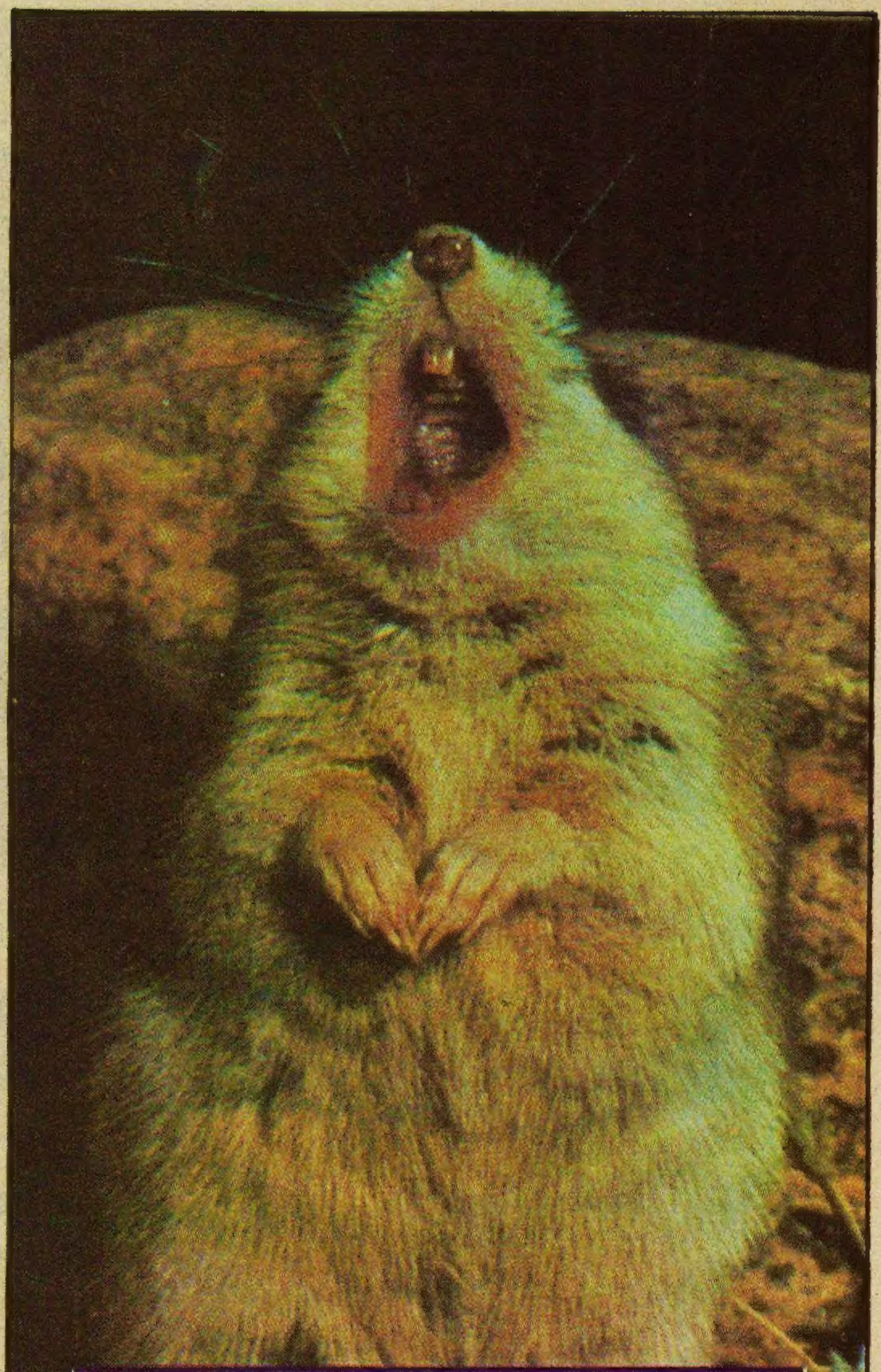
TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ KATILMA FİŞİ

Milliyet Çocuk Dergisi'nin yayımladığı "TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ"nü tamamladım. Armağan çekilişine katılmak istiyorum.

Adım ve Soyadım:_____

Adresim:_____

Yaşım:_____



HAYVANLAR NASIL KONUŞUR?

CİİİİK! "Burası benim bölgem. Çabuk tabanları yağla yoksa seninle kavga ederim..."

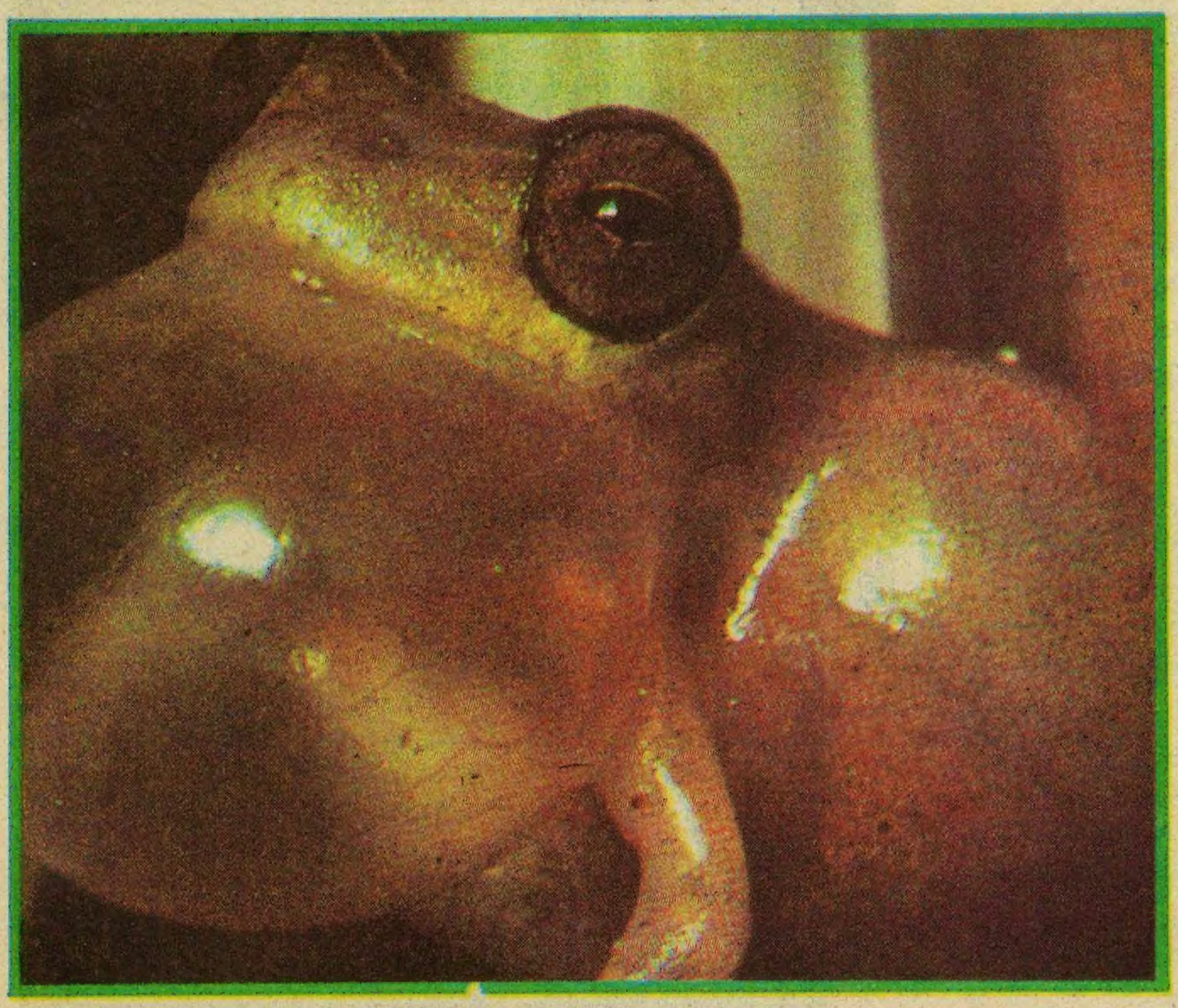
Yukarıdaki mesaj tarla faresinin. Resimdeki sevimli faremiz, ayaklarını üzerinde doğrularak olanca gücüyle bağırıyor. Böylece "yabancı" hayvanın kendi bölgesine girmesine engel olmaya çalışıyor.

Çekirge ve böcek yiyerek beslenen tarla fareleri, düşmanla karşılaştığında, çeşitli sesler çıkararak arkadaşlarını uyarmaya çalışırlar...

Eğer hayvanların birbirleriyle nasıl iletişim kurduklarını öğrenmek istiyorsanız; size 4 ve 5. sayfalarımızdaki yazıyı okumanızı öneriyoruz...

Hayvanların birbirine mesaj göndermesi birçok nedene bağlanabilir. İşte goril, ağzını açmış, ne diyor?

Hayvanlar Nasıl Konuşur?



HAYVANLAR birbirleriyle çeşitli yöntemlerle iletişim kurarlar. Bunun bir yolu "**ses**"tir. Örneğin tarla faresinin bağırışıyla çıkan sesler, kendi bölgelerine giren bir hayvanı uyarmak içindir. Hayvanlar böyle uyarıcı sesler çıkararak, öteki hayvanlara kendi bölgelerinin sınırlarını çizerler. Yabancı bir hayvan gördüklerinde adeta "**Senin bölgen orası, benim ki de burası. Sen kendi bölgende kal, ben de kendi bölgemde kalayım,**" demek isterler.

Birçok hayvan da karşı cinsinin ilgisini çekmek için değişik sesler çıkarır. Şimdiye kadar hayvanların çiftleşme dönemlerinde çıkardıkları sesleri duymuşsunuzdur. Sıcak bir yaz akşamında, çekirgelerin kanatlarını birbirlerine sürterek çıkardıkları "**çirp, çirp, çirp, çirp**" seslerini, ya da ağustosböceklerinin gövdelerinin belirli bölümlerini titreterek çıkardıkları sesleri işitmişsinizdir. Birçok erkek böcek, çeşitli sesler çıkararak dişilerini yanlarına çağırırlar. Türler arasındaki sesler de farklıdır. Böylece dişiler sesleri ayırd ederek, arkadaşını yanlışlık yapmadan bulabilir.

Kunduzlar, evlerini nehir kıyılarında yaparlar. Herhangi bir şekilde tehlike sezdiklerinde ise, kuyruklarını suya vurarak gürültü çıkarırlar. Bu hayvanların kuyrukları o kadar güçlüdür ki, kuyruğun suya vurmasıyla çıkan ses, tüfek namlusundan çıkan kurşun sesini andırır.

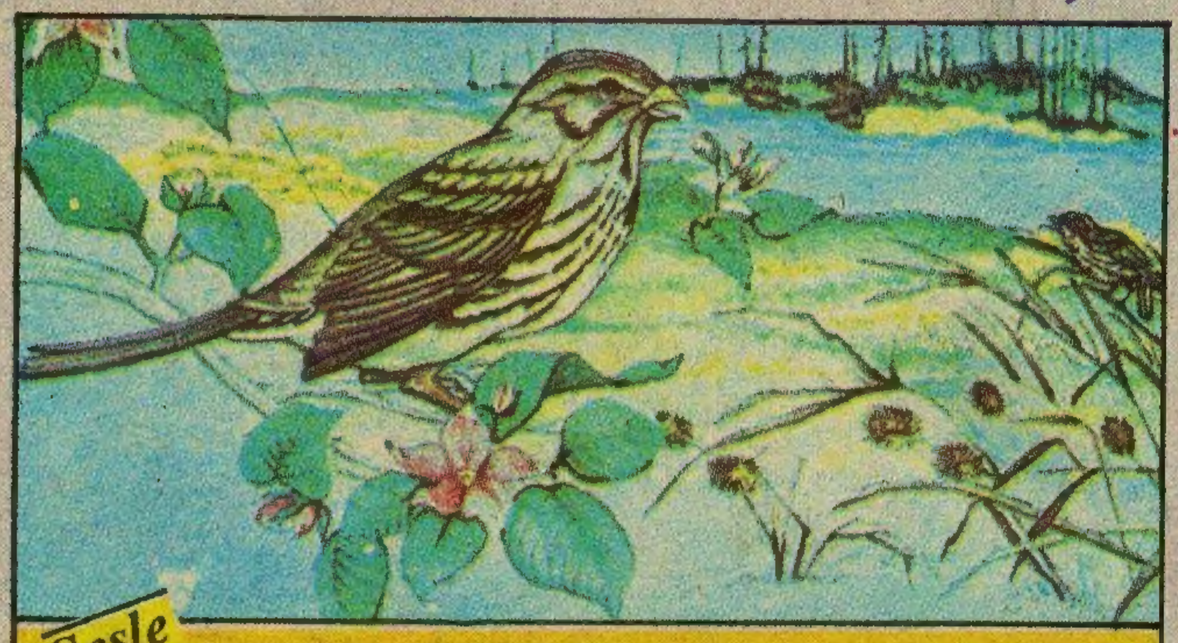
Anne ve baba hayvan da yavrularıyla sesle iletişim kurar. Örneğin yavru bir kuş acıktığı zaman ağzını açıp ağlamaya benzer bir ses çıkarır. Böylece acıktığını annesine haber verir. Ördekler de tilki gibi tehlikeli bir hayvan gördüklerinde tehlikeyi hemen yavrularına haber verirler.

Hayvanlar birçok nedenlerle birbirlerine mesajlar yollarlar. Yuvasını korumak, karşı cinsten bir arkadaş bulmak, ona yaklaşan bir yabancıyı tanımak ve tabii tehlikeliyse ötekileri uyarmak için sesler çıkarabilirler. Doğal olarak insanlar gibi konuşamazlar ama, birbirlerine yolladıkları mesajlar rahatlıkla anlaşılır. Sesle iletişimin dışında, hayvanlar kokuyla, dokunarak, vücut hareketleriyle ve çeşitli işaretlerle birbirleriyle anlaşabilirler. Sayfamızdaki resimlerde bunun çeşitli örneklerini görebilirsiniz.

Çevrenize baktığınızda konuyla ilgili pekçok örnek de görebilirsiniz. Örneğin bir köpek sizinle oynamak istediğinde, bu istediğini kuyruğunu sallayarak belirtir. Ya da bir kedi size kızdığında, sırtını kambur biçimine getirerek, "**tıssss**" diye bir ses çıkarır. Kısaca, çevrenizdeki hayvanlarla insanlar gibi konuşamazsınız ama, hareketlerinden ne demek istediklerini anlayabilirsiniz...

Öten bir kuşun mesajını bulmak zor değil. Sesinin yapısı her şeyi ortaya koyuverir.

Hayvanların İletişim Kurma Yöntemleri



Sesle

Birçok hayvan çıkardıkları sesler yardımıyla birbirleriyle iletişim kurarlar. Sanırız hepiniz bahar aylarında çokça duyulan kuş seslerini işitmişsinizdir. Sizlere resmini sunduğumuz erkek serçe, yavrulama bölgesinin sınırlarını öterek belirler. Bu kuşlar saatlerboyu durmadan öterek, dişilerini yanlarına çağırırlar...

İşaretlerle

Bazı hayvanlar işaretlerle anlaşırlar. Örneğin ateşböceklerinin vücutları ışık saçar. Erkek ateşböcekleri, çevrelerine belirli aralıklarla ışık saçarak gökyüzünde dolaşırlar. Bu sırada toprağın üzerinde bulunan dişi ateşböceği de, erkeğin bıraktığı ışığı izleyerek, ona doğru uçar...

Dokunmayla

"Baboon"lar gibi birçok hayvan gruplar halinde yaşarlar. Birbirlerine dokunarak iletişim kurarlar. Gerek yavrular, gerekse yetişkinler gün boyu birbirleri üzerindeki parazitleri temizlerler, şakalaşırlar. Bu şakalaşmalar, bebek boaboonların kemiklerinin güçlenmesine de yardımcı olur.

Kokuyla

Hayvanlar vücutlarının kokusuyla birçok haber gönderebilirler. Bazı kokular ise uyarı anlamını taşır. Örneğin, dişi bir geyik herhangi bir düşmanını görüp de korktuğu zaman sıçrayarak kaçar. İşte tam o anda, bacaklarının arkasında bulunan bezlerden bir koku salgılar (okla işaretli). Bu keskin koku, çevrede bulunan öteki geyikleri uyarmaya yeter.

BEBEK ŞİRİN

3

HOŞ GELDİNİZ, BAYAN LEYLEK! ANLADIĞIM KADARIYLA BİR HABER GETİRDİNİZ.

SANIRIM BEBEĞİ GETİREN DE SİZDİNİZ. ÇOK TEŞEKKÜRLER.. HIMMM! BAKALIM MEKTUPTA NELER YAZIYOR?

Sevgili Şirinler: Bir yanlışlık sonucu size yollanan bebeği bize geri göndermenizi istiyoruz.

HAYIR, KESİNLİKLE OLMAZ!

BEBEĞİ SİZE Mİ VERECEĞİZ?

BOŞUNA UĞRAŞMAYIN!

DAHA NELER?

GİT BURADAN!

HAYDİ ORADAN!

DURUN! AKLINIZI BAŞINIZA ALIN! BEBEK BİZİM DEĞİL... ÖYLEYSE GERİ VERMELİYİZ!

GERÇEKTEN BEBEĞİ GERİ VERMEYİ Mİ DÜŞÜNÜYORSUNUZ BÜYÜK ŞİRİN?

ÖYLE GEREKİYOR ŞİRİNE!

PEKİ... GİDİP GETİREYİM...

ÜHÜ! ÜHÜ! HÜ!..

BİLİYORUM, SİZ SADECE EMİRLERİ YERİNE GETİRİYORSUNUZ.

BEBEKLE, SURATSIZ ŞİRİN ORTADA YOKLAR!

Copyright: Pejo-Sepp-Milliyet Yayın A.Ş.

HAYIR!.. BEBEK ŞİRİN'İ BULAMAYACAKLAR! BEBEK ŞİRİN'İ SEVMİYORUM!

ONLARI BULMAMIZ GEREK... SİZ GÖLE DOĞRU GİDİN.. SİZ DE DAĞA ... HAYDİ, ÇABUK!..

BAYAN LEYLEK!.. BENİ SIRTINIZA ALIN... BU ÇEVREDE UÇUP ARAŞTIRALIM!

SİZİNLE GELEYİM Mİ?

HAYIR ŞİRİNE! EĞER DÖNERLERSE BEBEKLE İLGİLENMENİZ GEREKİR...

PEKİ BÜYÜK ŞİRİN!

ONLARI GÖRÜRSENİZ HEMEN SESLENİN!

BEBEK!.. SURATSIZ!..

NEREDESİNİZ?

BİR ŞEY YOK!

HEY, HEY!

AGU!

SUSS!

HEEY!

HEY!

GEL AZRAİL, BİR TANE YAKALAYALIM!

MİYAV!

HEY! SURATSIZ ŞİRİNNN!

HA! HA! HA! YAKALADIM İŞTE!

GARGAMEL!

BENİ RAHAT BIRAKIN! ARTIK CANIMIZA TAK DEDİ! HAYDİ EVİNİZE!

BURADA NE İŞİNİZ VAR SİZİN? ÇEKİP GİDİN BAKALIM!

ŞEY..... AFEDERSİNİZ!

DUR BAKALIM... NEDENMİŞ?

NEREDE?..... NEREDE?.....

KAYBOLMUŞ!..... NE APTALIM.... NASIL ELİMDEN KAÇIRDIM? KÜÇÜK ŞEYTAN!... ÜHÜ ÜHÜ HÜ HÜ ÜÜÜ. ÜHÜ.....

SURATSIZ BEBEK!

AGU..... AGU.....

SUSS!

ONU ÇOK ARADILAR. AMA NE YAZIK Kİ.....

HİÇBİR ŞEY YOK MU?

YOK!

BELKİ DE ŞU MAĞARAYA GİRMİŞLERDİR.....

GİRİP BAKALIM!

AYY! HER YAN KAPKARANLIK!

HEY! HEY!

ROAR

ŞEY.... BURDA DEĞİLLER SANIRIM!

Hİ Hİ Hİ Hİ! ARSLAN TAKLİDİNİ İYİ YAPTIM ....

NEHRE DOĞRU GİDELİM!

HEY! HEY! BEBEKKKK! SURATSIZZZZ!

DUR! ŞU YÜZEN KÜTÜĞE BAK!

BELKİ DE DALLARIN ARASINA SAKLANMIŞLARDIR!

SANMAM! HAYDİ ARAMAYI SÜRDÜRELİM.

AGU!

SUSSS!

ÜHÜ... ÜHÜ... ÜHÜÜÜ...

YOKLAR İŞTE ..

ZAVALLI BEBEK!

12

Sürecek

PAUL BERNA'nın Romanı

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ

Charloun'un öncülüğüyle yedi arkadaşı bir çete kurarlar. Amaçları eğlenmek, hoşça vakit geçirmektir. En sevdikleri "Hayâli geyiği yakalama oyunu"dur. Kendi aralarında "avcılar" ve "köpekleri" diye ikiye ayrılırlar. Piston adlı eşek de katılır. O geyik rolünü oynamaya başlar. Çeşitli şakalar yaparlar.Rougoi ve Frisquet bisikletle gösteriler yaparlar. Bir yandan da İngiliz Guyanasının peşindedirler.

ÇEVRESİNDE ölümcül bir sessizlik vardı. Birden Charloun, ciğer bulmuş bir kedinin keyfiyle bakmaya başladı.

"Oh! Çok ilgi çekici, Coucoulin," dedi. Ve omuzlarının çevresine dostça kollarını sardı. "Sekiz bin frank! Pul ne?"

"İki sentlik bir İngiliz Guyana'sı, yeşil."

"Neden onu satmayalım, sevgili Coucoulin?" diye Chaloun yumuşakça sürdürdü.

Coucoulin, "hiçbir zaman!" diye öfkeyle bağırdı ve Charloun'un kolunu itti.

Mique saldırıya geçerek, "Bir puldan ne zevk alabilirsin?" dedi. "Her ay bir kez ona bakmak için albümünü açarsın. Yalnızca orada durur. Hepsi bu. Senin pulundan gelecek sekiz bin frank Mohikanların fonunda çok daha güzel duracak. Ve üstelik sen hazinecisin. Böylece o daha bir süre bende kalacak. Bu da bir şey. Ve sonra, böyle yapmanın ne kadar güzel bir şey olacağını düşün..."

Charloun, "Doğru söylüyor," dedi. "Ve ben, hepimiz kendine düşeni yapmalıdır derken kendi şeylerimizi vermemiz gerektiğini de söylemeliydim. Uzun süre içinde bunlar bize önemli katkılar sağlayabilir. Coucoulin, iki sentlik yeşil İngiliz Guyana'nı satmalısın."

Coucoulin, şaka yapıp yapmadıklarını bilmeden, şaşkınlıkla arkadaşlarının yüzüne tek tek baktı:

"Büyükbabam izin vermez buna," diye cevap verdi. "Böyle değerli bir pul satılmaz."

Charloun, "Ha, ha, ha," diye güldü. "Büyükbabanın seni nasıl elinin altında tuttuğunu hepimiz biliyoruz, değil mi, Rosette?"

Diğerleri, "Cou-cou-lin-Pu-lunu-sat," diye hep birden bağırdılar.

Coucouilin, "Bir tuzak bu!" diye homurdandı. Sonra da kapıya doğru gitti.

O akşam bütün yapabildikleri bu oldu. Ama bu düşünce onları sarmıştı. Charloun'un önerdiği her şey gerçekleşebilirdi.

Özel malikâneden, anayol boyunca geri döndüler. Grup atlıkarıncaya geldiğinde kulübelerden gelen kumlu yoldan yukarı aceleyle çıkan Bay Amoretti ile karşılaştı.

Rigolo yavaşça, "Hav, hav!" diye fısıldadı.

Mique'den gelen bir dirsek onu susturdu.

Bay Amoretti onlara baktı. Öfkeyle yoluna gitti.

Port-Biou'nun en iyi toprak parçasına sahip olan yaşlı insanların sözcüsü Cadusse ve Pastourelle'yi önce sorguya çekmişti. On beş yaşlı insan varını yoğunu vererek aralarında ancak üç yüz bin frank toplayabilmişlerdi. Böylece şimdilik her şey yoluna girmişti. Bu, Bay Amoretti'yi aşırı derecede memnun etmeliydi. Ama bir süre önceki kavgası onu birden kuşkuya kaptırmıştı.

İçinden, "Bu baldırıçıplak takımı ne yapıyor acaba," diye geçirdi. "Eğer dikkat etmezsem şu güzel günlerin birinde beni ve belediyeyi tuzla buz edecekler."

Son birkaç gün öğrencilerin boş bıraktığı köy okulunun oyun bahçesinde konuştular.

İKİ SENTLİK YEŞİL İNGİLİZ GUYANA'SI

Bayan Blanc bu sır hakkında bilgi edineceğini ummuştu. Mique, arkadaşları tarafından üstlenilen "milyon" için harcanan çabalar sırasında sağlam bir dost edinmek için ona da bilgi vermişti. Çocukları öteki insanlardan daha iyi tanıyan bayan öğretmen, her zaman desteğini onlara sağlamaya hazırdı. Sonra planlarını öğ-

İki sentlik yeşil İngiliz Guyana'sını satarlarsa elde edecekleri parayı hesaplıyorlardı.

renince önce konuşmadı. Bütün bu düşünceler ona saçma ve başarı şansından tümden yoksun olarak görünmüştü.

"Bu kadar kısa bir sürede bir milyon frank toplamayı nasıl düşünebiliyorsunuz? Bu tartışılmaz bile. Çocukların para kazanması sandığınız kadar kolay değildir."

Mique, "denemek bile bizim için bir nedendir!" diye cevap verdi. "Bizim karton kutudan evler yapacağımızı beklemiyorsunuz sanırım. Bu işi erkek izcilere bırakın. Bizim daha büyük düşüncelerimiz var..."

Son birkaç gün öğrencilerin boş bıraktığı köy okulunun oyun bahçesinde konuşuyorlardı. Erken sabah güneşinin ışıkları çam ağaçlarından süzülerek geliyor ve bahçeyi pırıldatıyordu.

"Bu konuyu başka bir zaman konuşuruz," diye güldü. "Gerekli olanın onda birini topladığınız zaman. Zaten Charloun bundan da çok önce her şeyden bıkacak ve sessizce parayı harcayacaksınız. Nasıl olacak bu? Düşündükçe ürperiyorum. Daha çok para biriktirdikçe zorluklar da artacak. Buna dayanacak gücünüz var mı?"

Mique, "Bunu düşündük," diye cevap verdi. "Bir haftadan beri işin peşindeyiz ve şu ana kadar on beş bin frank topladık. Eğer yalnızca Coucoulin iki sentlik yeşil İngiliz Guyana'sını satarsa sizin yüz bin frangınızdan pek uzakta olmayacağız."

Bayan Blanc şaşırarak baktı.

"İşlerin bu hızla gittiğini anlamamıştım. Bu işe gönülden bağlandığınıza göre sizi destekleyeceğim. Ben de bu mucizelere inanmış olacağım. Ama Coucoulin konusunda işiniz çok güç. Bütün pul toplayıcıları gibi o da çok bencil."

Mique gitmek için dönerken, "Bütün gün başının etini yedik," dedi. "Biraz daha direnir, ama sonunda mutlaka pes der..."

Gerçekten de, son iki gün içinde, bütün hepsini altın avı peşinde Port-Biou'nun bir dışına bir içine koşturtuyordu. Charloun, dikkatle herkesin kendi rolünü oynadığı bir sinir savaşını yönetiyordu. Amaç? Coucoulin'in kafasına, onun ünlü pulunun koleksiyonu için çok uygun olmaktan öte olduğu ve paraya çevrilmesinin çok daha iyi olacağı gerçeğini sokmaktı. Coucoulin şimdilik sağlam duruyordu. Ama direnme gücünün sonuna geldiğini ötekilere duyumsatan tedirgin ve sıkıntılı bir görünüşü vardı.

Pointe Espagnole'deki top siperliğinde sabah ve akşam yapılan çete toplantıları sırasında, pul toplayıcının cimriliğine doğrudan taş atmamaya dikkat ediyorlardı. Ama Charloun:

"Sevgili Coucoulin, Pistonu anımsatan bir inatçılıkla herkese karşı çıktı. Gruptakiler şaşırmışlardı.

Yalnız başına olduğu zamanlar bile vicdanının sesi günlük yaşamın gürültüleri üzerinde yükselerek peşinden geliyordu. Dalgakıranda düş kurarak otururken ya da Rompicuou Caddesi'nden yukarıya doğru gezinirken, birden ardında yumuşak bir mırıltı duyuyordu.

Sürecek

ORMANLAR KRALI ROBİN

BANA HEMEN BİR BÜYÜ HAZIRLA. KARIMIN KARAKTERİNİN DEĞİŞMESİNİ İSTİYORUM.

PEKİ NASIL OLSUN?

ÇOK TERBİYELİ, ÇOK SEVİMLİ OLMASINI İSTİYORUM!

KOLAY İŞ.

BAMBAŞKA BİR KADIN OLSUN!

TAMAM!

HAH, ARADA BİR DE ARKADAŞLARLA BİR ŞEYLER İÇMEME İZİN VERSİN!

AAA BUNU YAPAMAM İSTE!

BEN SADECE BİR SİHİRBAZIM!

MUCİZELER YARATAMAM!

Copyright: Editions Lombard-Milliyet Yayın A.S.

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

YENGİ'NİN BEDELİ

DEDE köşesinden kalkıyor. Bana yaklaşıyor. Kulağıma iki sözcük fısıldıyor. "Seylan çayı". Şaşkın bakıyorum dedeye. Ne ilgisi var şimdi Seylan çayı ile dünya futbol şampiyonasının, gibilerden.

Mavi gözlü şirin kız çocuğu, "Sri Lanka" diyor. "Küçücük bir adanın onbir genç futbolcusu bütün devlere kafa tutmuş. Bütün bilgisayarlara, teknik çalışmalara, güçlendirme programlarına rağmen kupayı alıp gitmiş." Baba'ya bakıyorum. gözlüklerinin ardında ışıl ışıl gözleri. Anne bir köşede yemek hazırlıyor. "Nasıl olur?" diyorum. "Hiç Sri Lanka'nın futbolda iddialı olduğunu bilmiyorduk ki!..."

Baba başını sallıyor. "biz de bilmiyorduk. Ama dört yıl boyunca takımın tüm futbolcuları birlikte yatıp kalkmış. Çok yakın bir dostluk ve arkadaşlık geliştirmişler. Birbirlerini en ince yönlerine değin tanımışlar. Daha önceki kupalarda oynanan maçları izlemişler ve teknik oyunların en iyilerini deneye deneye öğrenmişler. Onların böyle canla başla çalıştığını gören ülke halkı da ellerinden geleni esirgememişler bu sporcular için. Onlara en taze bal, süt, yoğurt, yumurta ve diğer besin maddelerini taşımışlar. Yeterli uyku, düzenli beslenme, sağlıklı bir yaşam ve dayanışma bilinci. İşte başarısının sırrı, Sri Lanka'nın."

BEN yine de karşı çıkacak oluyorum bu sözlere. İnanılacak gibi değil çünkü futbol devlerinin arasından bu küçücük ada takımının sıyrılıp dünya futbol şampiyonu olması.

"Öteki ülkelerin futbolcuları da beslenmiyor mu sanki? O kadar paraları var, pulları var. Bir de teknik gelişmeyi hesaba katın."

"Dünyamız giderek o denli çevre kirlenmesinin etkisi altında kalıyor ki, ne denli iyi beslenirse beslensin büyük kentler ve ülkelerde yaşayanlar, yeterli oksijeni alamıyorlar artık." diyor Baba. "Halbuki Sri Lanka takımı doğa ve güneşin tüm olanaklarından yararlandığından ve sağlıklı bir yaşam biçimine uyduklarından, maçın doksan dakikası boyunca bir an bile nefesleri kesilmeden top oynanan alanı bir baştan bir başa rüzgâr gibi geçiyorlardı. Onbiri birden."

KÜÇÜK kız gülüyor. "Onu birden Baba. Kalecileri kaleyi pek terketmiyordu herhalde. Baba gülüyor. "İki yaşındayken gördüklerini de anımsıyorsun." Dede bağırıyor birden. "Ne kaleciydi ama o . Panter mi, kaplan mı, jaguar mı, maymun mu? Bir o yana bir bu yana sıçrıyordu." Bunu göstermeye çalışırken yaşından umulmaz bir çeviklikle bir sağa, bir sola sıçrıyor dede. Ama iki kurtarıştan sonra nefes nefese oturuyor yerine, hâlâ söylenerek: "Ne kaleciydi ama o... Ne kaleciydi..."

Haftaya: Küçükler büyüyor, Büyükler küçülüyor.

TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eksik sayılar istek fişi

Bize gelen mektuplardan, kimi okurlarımızın "TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ"nın önceki fasiküllerini alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. İstediğiniz fasiküllerin karşısındaki kutuya "X" işareti koyun. İstek fişini kestikten sonra, eksiğiniz olan fasiküllerin tutarı kadar da posta pulu ekleyerek, adresimize postalayın. Ansiklopedi fasikülleriniz hemen adresinize postalanacaktır.
(150 liralık posta pulu karşılığında)

Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İSTEK	Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İSTEK	Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İSTEK
3	1	1-8		16	15	113-120		30	29	225-232	
3	2	9-16		17	16	121-128		31	30	233 240	
4	3	17-24		18	17	129-136		32	31	241-248	
5	4	25-32		19	18	137-144		33	32	249-256	
6	5	33-40		20	19	145-152		34	33	257-264	
7	6	41-48		21	20	153-160		35	34	265-272	
8	7	49-56		22	21	161-168		36	35	273-280	
9	8	57-64		23	22	169-176		37	36	281-288	
10	9	65-72		24	23	177-184		38	37	289-296	
11	10	73-80		25	24	185-192		39	38	297-304	
12	11	81-88		26	25	193-200		40	39	305-312	
13	12	89-96		27	26	201-208		41	40	313-320	
14	13	97-104		28	27	209-216		42	41	321-328	
15	14	105-112		29	28	217-224		43	42	329-336	

Temel Bilgiler Ansiklopedisi **CİLT KAPAĞI** (500 liralık posta pulu karşılığında)	

Yukarıda işaretlediğim ..... adet fasikülün tutarı olan ..... TL'sı karşılığı posta pullarını ilişikte gönderiyorum, gereğinin yapılmasını rica ederim.

İmza:

Adım ve Soyadım:

Aaresim:

RED KİT

DALTON'LARIN YEĞENLERİ

1

ARİZONA ÇÖLÜNDE YERDEN BİTME BİR ÇİFTLİKTEYİZ...

BAKIMSIZ, KÜMES GİBİ ZAVALLI BİR YER BURASI...ALİ BABANIN ÇİFTLİĞİ GİBİ...

VE ÇİFTLİĞİNDE ALİ BABA'NIN...

AH, NE KADAR DA BİZE BENZİYORLAR!

WANTED JOE DALTON $ 50.000 ÖDÜL

WANTED WILLIAM DALTON $ 50.000 ÖDÜL

WANTED AVERELL DALTON $ 50.000 ÖDÜL

WANTED LUCKY LUKE $ 50.000 ÖDÜL

HAKLISIN, JO!

ÇOK YAKIŞIKLIYMIŞLAR!

BİZİM ONLARDAN DAHA BETER, DAHA BELÂLI OLMAMIZ GEREK...

WANTED JOE DALTON ÖDÜL $5

ZAVALLICIKLAR, HEMŞEHRİLERİNİN GAREZİNE KURBAN GİTTİLER.

WANTED LUCKY LUKE DALTON ÖDÜL $2,50

ATALARIMIZA LÂYIK OLDUĞUMUZU GÖSTERELİM. BİZİMLE GURUR DUYSUNLAR!..

JACK DALTON ÖDÜL ALÇIDAN BİBLO HEYKELÇİK

NE ZAMAN YİYORUZ ÇOCUKLAR?

AVERELL DALTON ARANMIYOR

HEPSİNDEN ÖNEMLİSİ ONLARIN SONUNU HAZIRLAYAN ALÇAKTAN İNTİKAMIMIZI ALMAMIZ GEREK!

RED KİT

BİZİ DALTON KARDEŞLERDEN KURTARAN KAHRAMAN

Yayın Hakkı (Copyright): Dargaud Editeur - Milliyet Yayın A.Ş.

AMCALARIMIZIN DÜZEYİNE ERİŞMEK İSTİYORSAK, ÇALIŞMALIYIZ!

KUTUYU AT, AVEREL!

TEK DELİK BİLE YOK!

HER NEYSE! BİR TANE OLDU!

ŞİMDİ ATLARA! RED KİT'İ BULMAYA TEKSAS'A GİDİYORUZ!

HADİ HOP!

SPLOTCH!

KATİL KENT SALOON

OLAMAZ!

İÇKİ İÇSEYDİM, HAYAL GÖRDÜĞÜMÜ SANIRDIM. AMA KOLA ADAM N'APAR Kİ?

BİZİ TANIDIN MI, KOVBOY? BİZ DALTONLARIN YEĞENİYİZ.

KOLA'NI BİTİR VE SON DUANI ET. BİR ESKİ HESABI GÖRMEYE GELDİK.

SLURP

BURRP...

PARDON!

BANA BİR TANE DAHA BARMEN!

PFFT...

BUNLARI UYANDIRMAK İÇİN EN AZ İKİ ŞİŞE GEREK!

SAKIN UYANDIRMA!

NASIL, İYİ Mİ'SİN YAVRU?

GIRRR!

GENE GÖRÜŞECEĞİZ KOVBOY.

BEN DE İSTERİM. ÇOK EĞLENCELİ OLUYOR.

ONA BİZİMLE ALAY ETMEK NEYMİŞ GÖSTERELİM. SAYICA NASIL OLSA ÜSTÜNÜZ.

HEY, BAKIN!

POSTA ARABASI YOLA ÇIKIYOR PUSU KURALIM.

TANINMAK İÇİN İYİ BİR YOL BU!

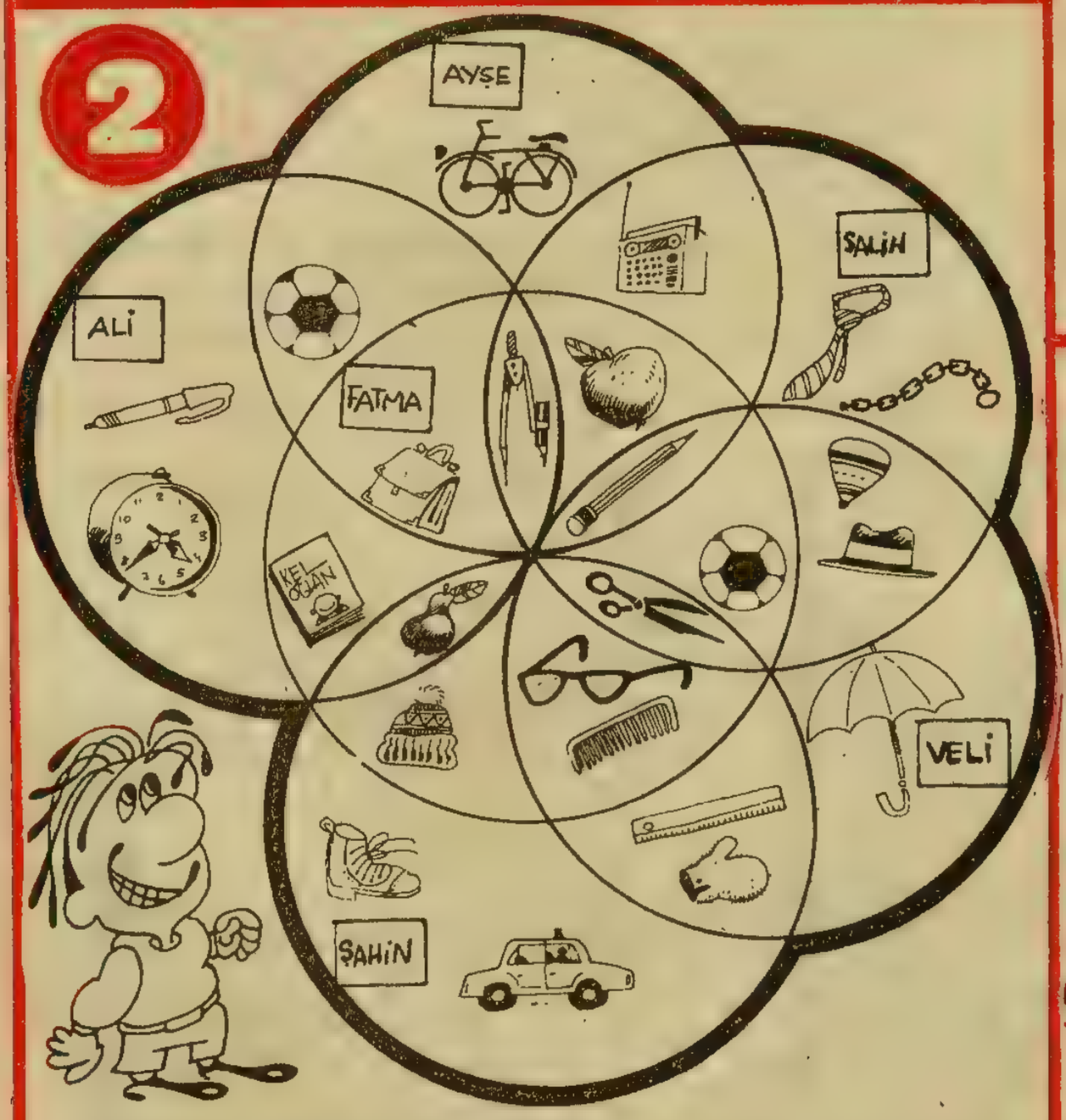
Sürecek

BİLMECE

1

Kazazedeyi gemiye ulaştırabilir misin?

2



Birbirine geçmiş dairelerde kimin nesi var? Söyleyebilir misin?

SİZİN BİLMECELERİNİZ

210		
		175
	224	

Boş karelere öyle rakamlar yaz ki her sütundaki sayıların toplamı 348 olsun.

Yanıt: 210+34-104, 83-90-175, 55-224-69

Baran ÖZAYDIN (Van)

3

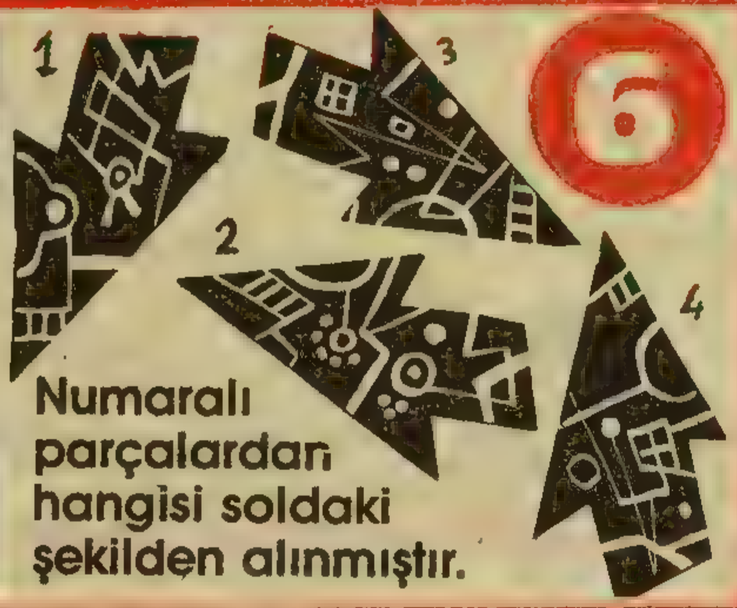
Yuvarlak şekillerden hangisinin resimden alındığını bulabilir misin?

4

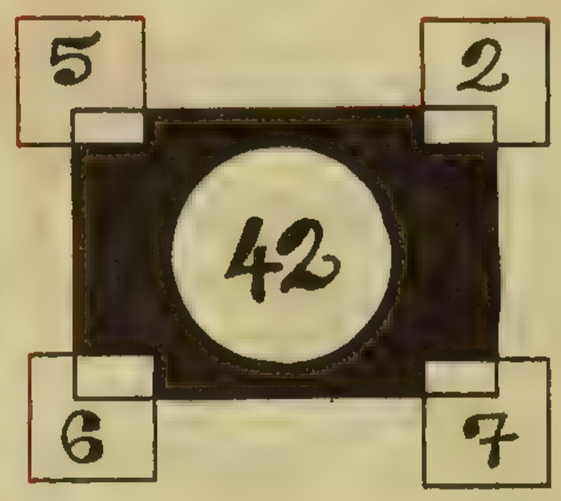
Öğrencilerden, gözlüksüz, açık renk saçlı, beyaz ayakkabılı, paketi sol tarafında taşıyan Ali'yi tanıyabilir misin?

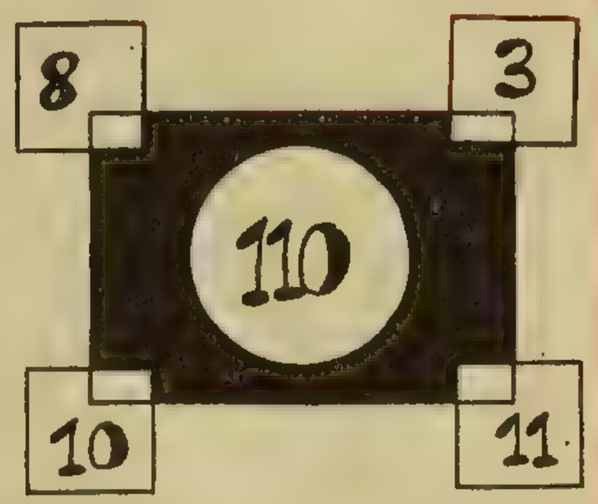
BİLMECE

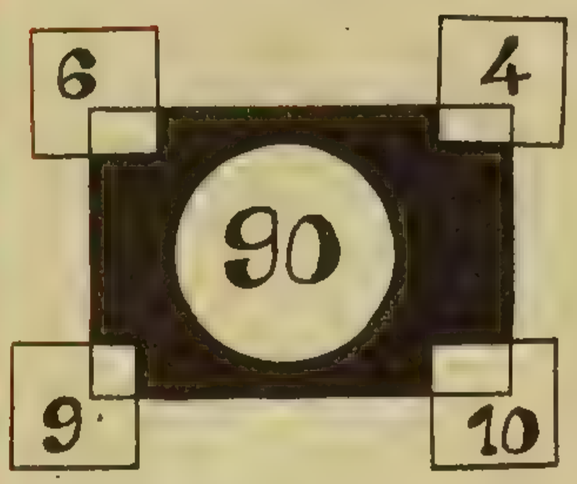
5 İlçelerden yalnızca biri Gümüşhane iline bağlı değildir. Hangisi?

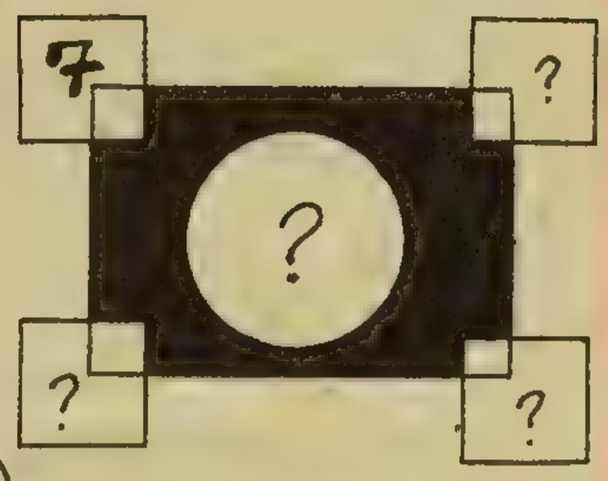


6 Numaralı parçalardan hangisi soldaki şekilden alınmıştır.

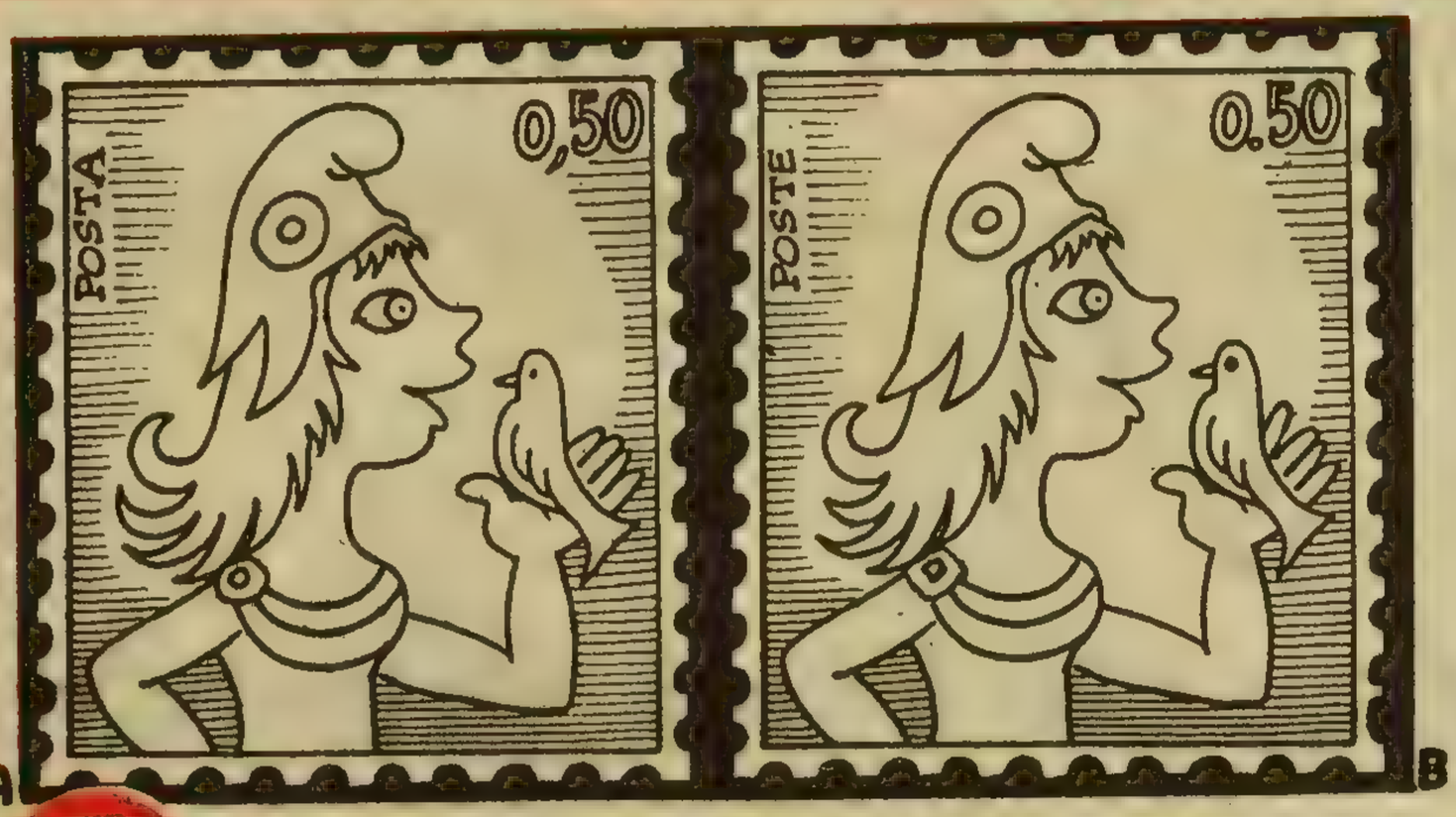








7 Yukarıda görülen dörtgenlerden ilk üçünde yapılan işlem dördüncüde de yapılırsa, (?) işaretli yere hangi rakamın yazılması gerekir?



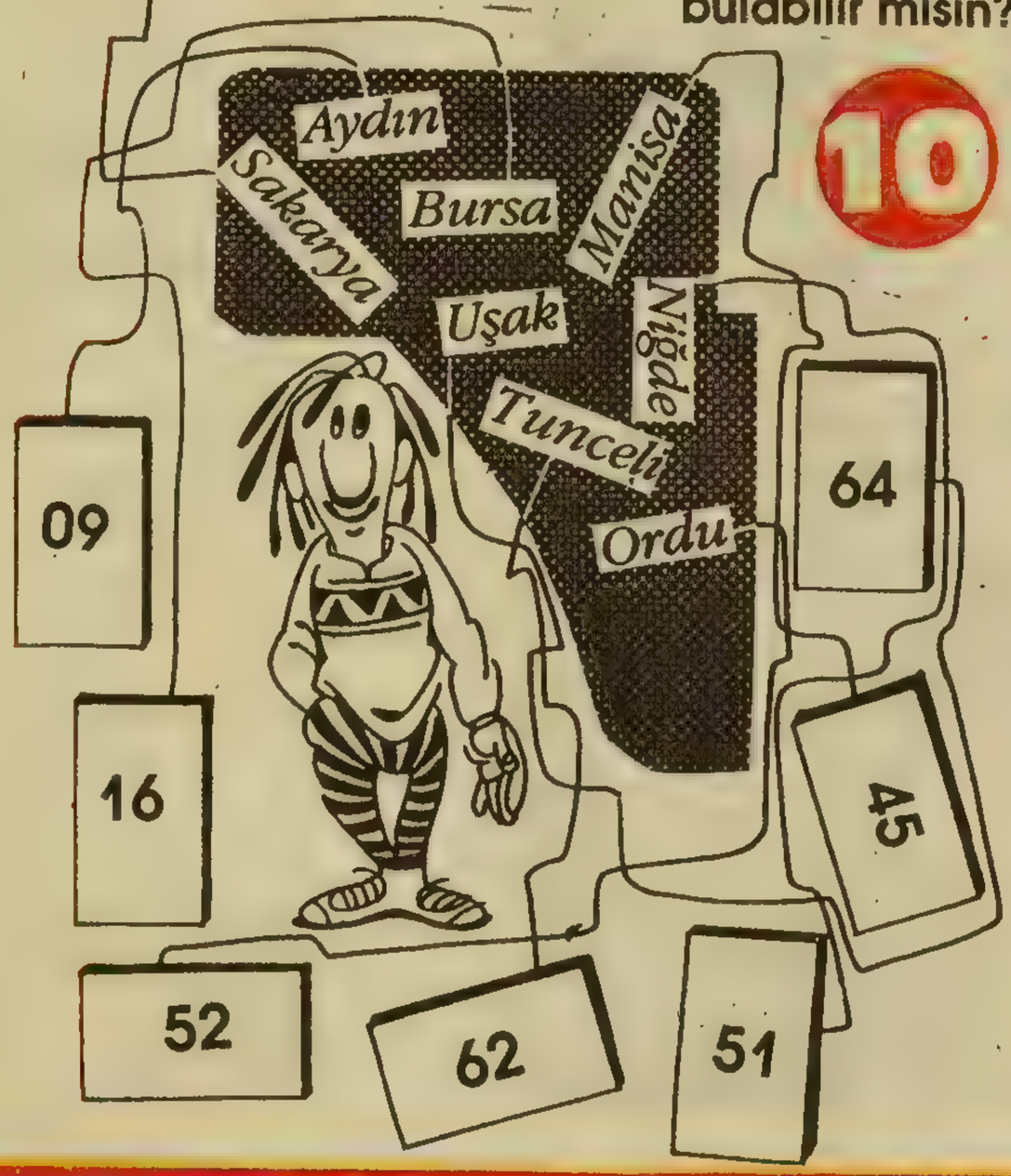
8 İki pul arasındaki altı farkı bulabilir misin?

9 Bu kentlerden yalnızca biri başkent değildir. Hangisi?

BULMACA

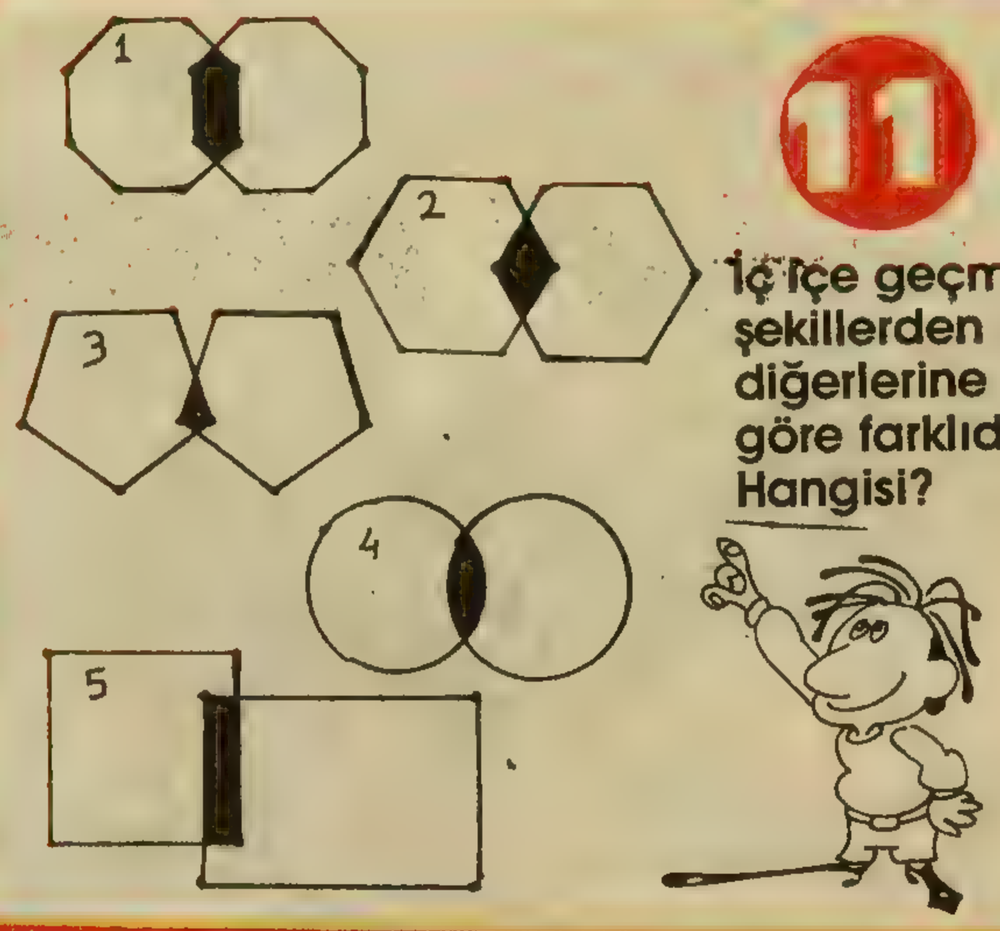
10

Kentlerimizin plaka numaraları karışmış. Hangi kentin kaç numaralı plakası olduğunu bulabilir misin?



11

İç içe geçmiş şekillerden biri diğerlerine göre farklıdır. Hangisi?

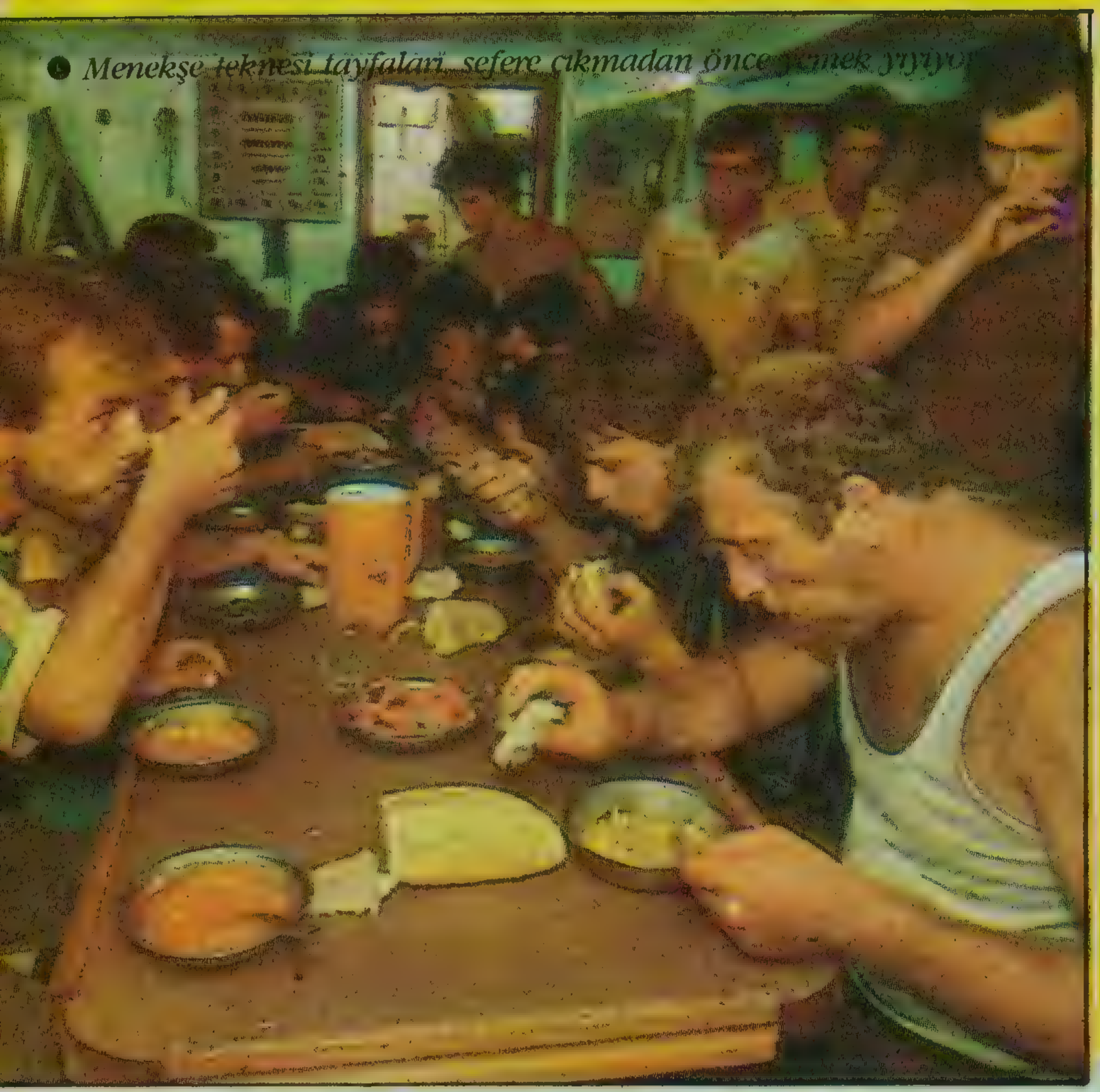


GEÇEN SAYININ YANITLARI

Bilmece No 1: Ahmet Bey üstten ikinci sırada soldaki adamdır. Resimdeki gizli şekil ise fıçıdır.
Bilmece No 2: Çiçek, şapka, sol kulak, filin sırtı, vazo.
Bilmece No 3: İşlemin doğruluğunu sağlamak için sayfayı ters çevirin.
Bilmece No 4: 72
Bilmece No 5: Yukarıdaki dizi sırasıyla tek sayıların çıkarılması, sonra gelen çift sayının çarpılmasıyla oluşturuluyor.
7-(1)=6x(2)=12-(3)=9x(4)=36-(5) Bu durumda boş yere 9 yazılması gerekir.
Bilmece No 6: A-F'de kelebek, F-B'de ayının yiyeceği, B-E'de ayak izi, E-D'de yuvarlaklar, D-C'de çiçek, C-G'de sol kanattaki siyahlık.
Bilmece No 7: Her grupta büyük sayı, küçük sayı ile ortadaki sayının çarpımına eşittir. O halde 141:47=(3), 12x8=(96), 208:4=(52) rakamları boş yerlere yazılmalıdır.
Bilmece No 8: Diyarbakır
Bilmece No 9: 3 numaralı yol.

12

Resimler arasında ortak şekiller bularak A'dan H'ye ulaşabilir misin?



● Menekşe teknesi tayfaları, sefere çıkmadan önce yemek yiyor

RAST

Yazı ve Fotoğraf

HANİ "Davulun sesi uzakt
öyle bir şey oldu başıma
Balıkçıların çalışmaları, y
uzaktan. Kıyılardan bakınca, mavi sula
rini görür "Oh, ne kadar güzel, biz b
denizle haşır neşir çalışacaklar, bir yand
bir yandan da şarkılı türkülü bir av se

Ama kazın ayağı hiç de öyle değilmiş
zor, ne kadar külfetli, yorucu bir işmiş

Nasıl mı anladım bunu? Durun anl

TEKNEDE Bİ

Dergide yöneticiler "Balıkçılarla sef
mısın?" diyor ve ben "Hemen, hem de
onları. Ardından ver elini Kumkapı Ba

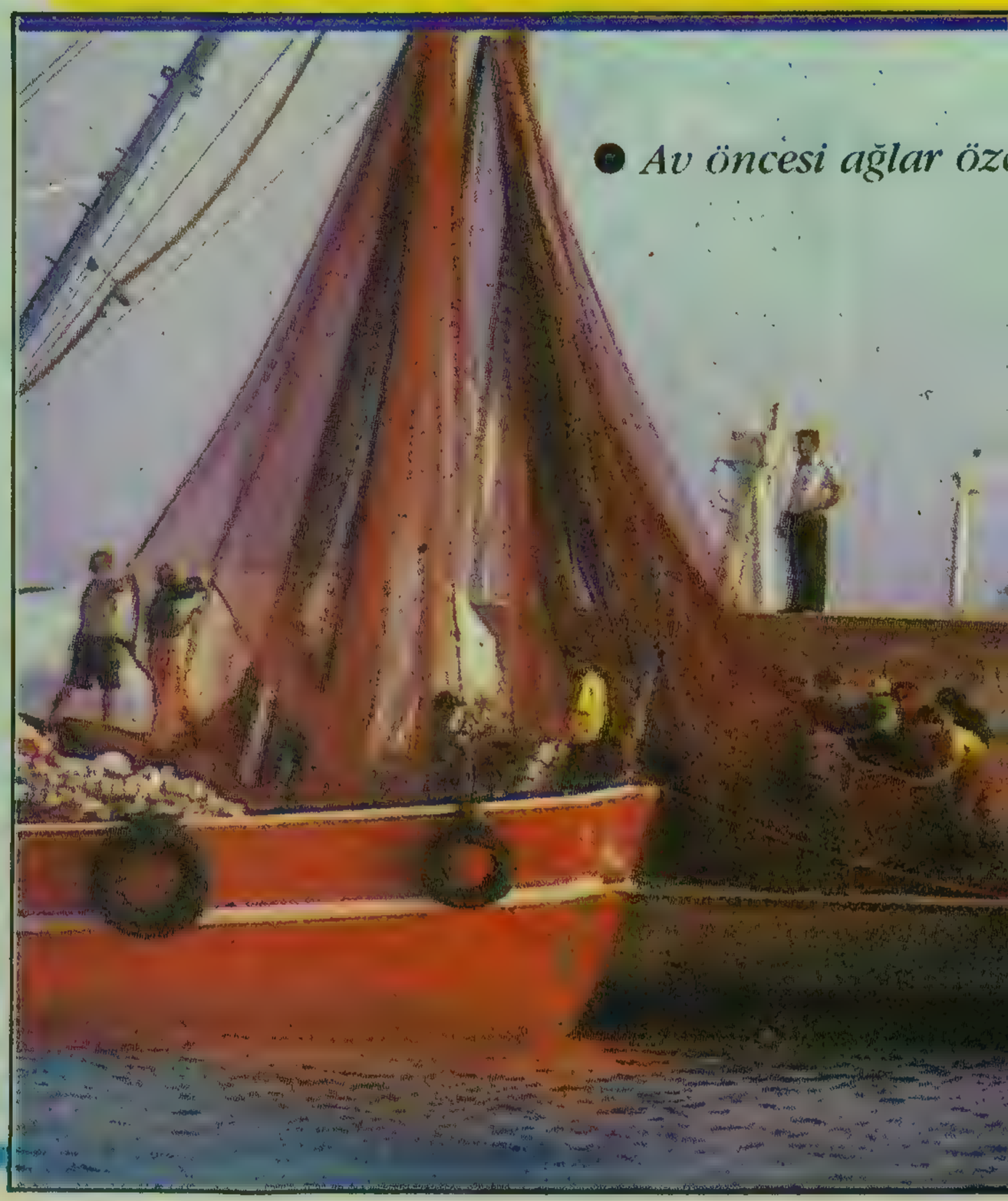
— İyi günler Reis, bu tekne sizin m

— Benim kardeşim. Ne vardı?

— Ben gazeteciyim, izninizle sizinle

Adının Hüseyin Menekşe olduğunu
hay" diyor. "Ancak çok yorulacaksını
bizimle birlikte."

Ve akşama doğru teknede çalışan
tam 22 balıkçıyla birlikte Kumkapıdan
Marmara Denizi açıklarına doğru dü
men kırıyor Hüseyin Reis.



● Av öncesi ağlar öz

'GELE

ır: Savaş AY

an hoş gelir" özdeyişi vardır ya, işte
gelen.
şamları bana öylesine hoş gelirdi ki
da kuğu gibi süzülen balıkçı teknele-
urada sıcaktan pişerken, onlar hem
an para kazanacakları balıkları tutup,
eri yapıp geri dönecekler" derdim.
arkadaşlar. Meğer balıkçılık ne kadar
anlatamam.
tayım.

R YABANCI

ere çıkıp onların röportajlarını yapar
büyük bir keyifle" diye yanıtlıyorum
lıkhanesi.
i?

ava gelmek istiyorum.
öğrendiğim usta balıkçı reisi "Hay

Devamı 31. Sayfada

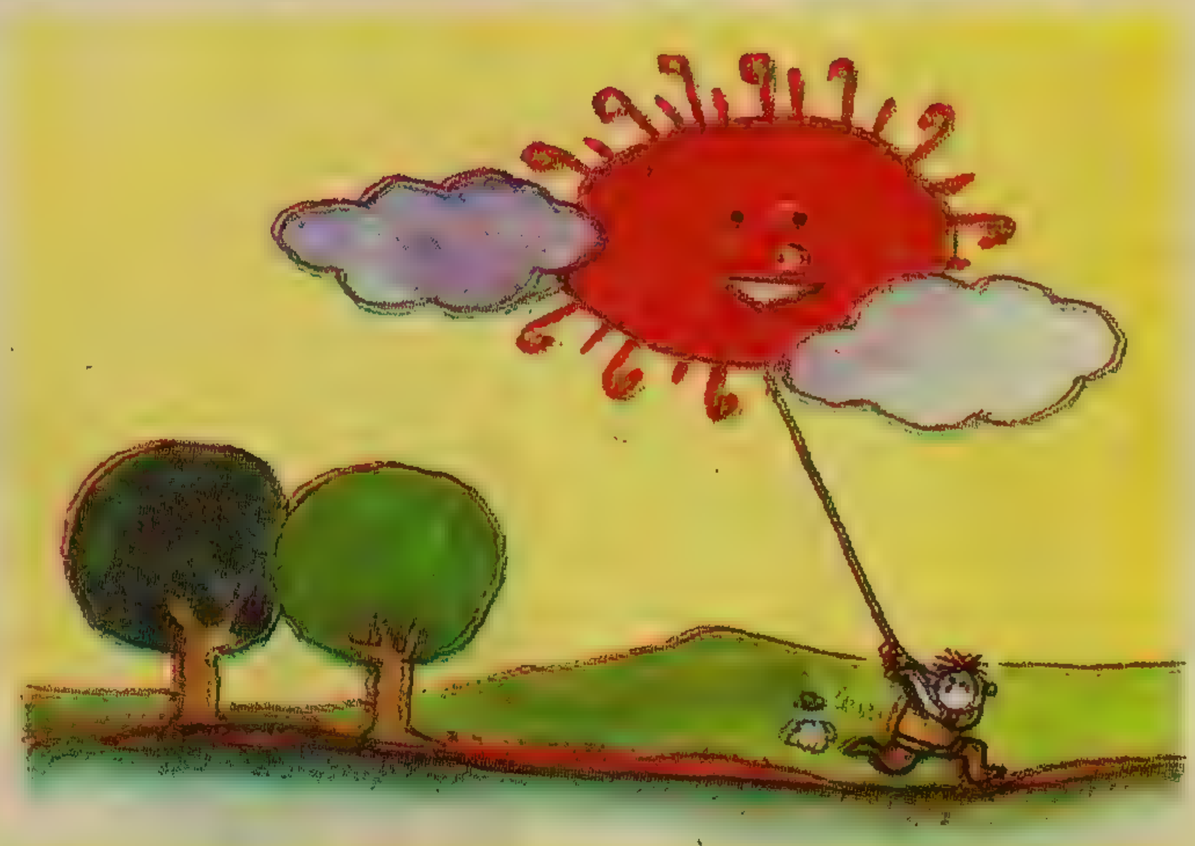
● *Parçalanan ağlar tayfalar tarafından onarılır.*

enle tekneye yerleştirilir

Şaşırtıcı Gerçekler

Sivrisinekler

Size "Yaz aylarında en büyük düşmanımız kim?" diye bir soru sorsak, sanırız büyük bir çoğunluğunuz, "Sivrisinekler" diye yanıtlarsınız. Gerçekten de bu küçük, küçük olduğu kadar da yakalaması güç olan bu sinekler, özellikle uykumuzun en tatlı anında üzerimize konup, bizi uykudan ederler...
Peki size şimdi, bütün sivrisineklerin sokmadığını söylersek şaşırır mısınız? Evet, sadece dişi sivrisinekler insanı sokarlar. Böylece yumurtalarını beslerler. Erkek sivrisineklerin ağız yapıları insan kanı emmeleri için uygun değildir. Onlar su ve bitki özlerini emerek beslenirler.



Güneş Işınları

Güneşteki ultraviyole ışınları güneş yanıklarını doğurur. Bu ışınların yüzde altmışı bulutlu bir günde bize ulaşır. Çok kapalı bir havada bile, sudan, kardan, ya da kumdan yansıyan ışınlar derimizi yakabilirler...

Güneş Ne Zaman Yakınlaşır?

Güneşin dünyamıza en yakın olduğu mevsim kıştır. Yaz mevsiminin tersine, kış mevsiminde Güneş Dünya'mıza yaza göre 4.827.900 kilometre daha yaklaşır. Ama temmuz ve ağustos aylarında dünyamıza doğrudan yansıdığından, bu aylarda hava sıcaklığı daha fazla olur.

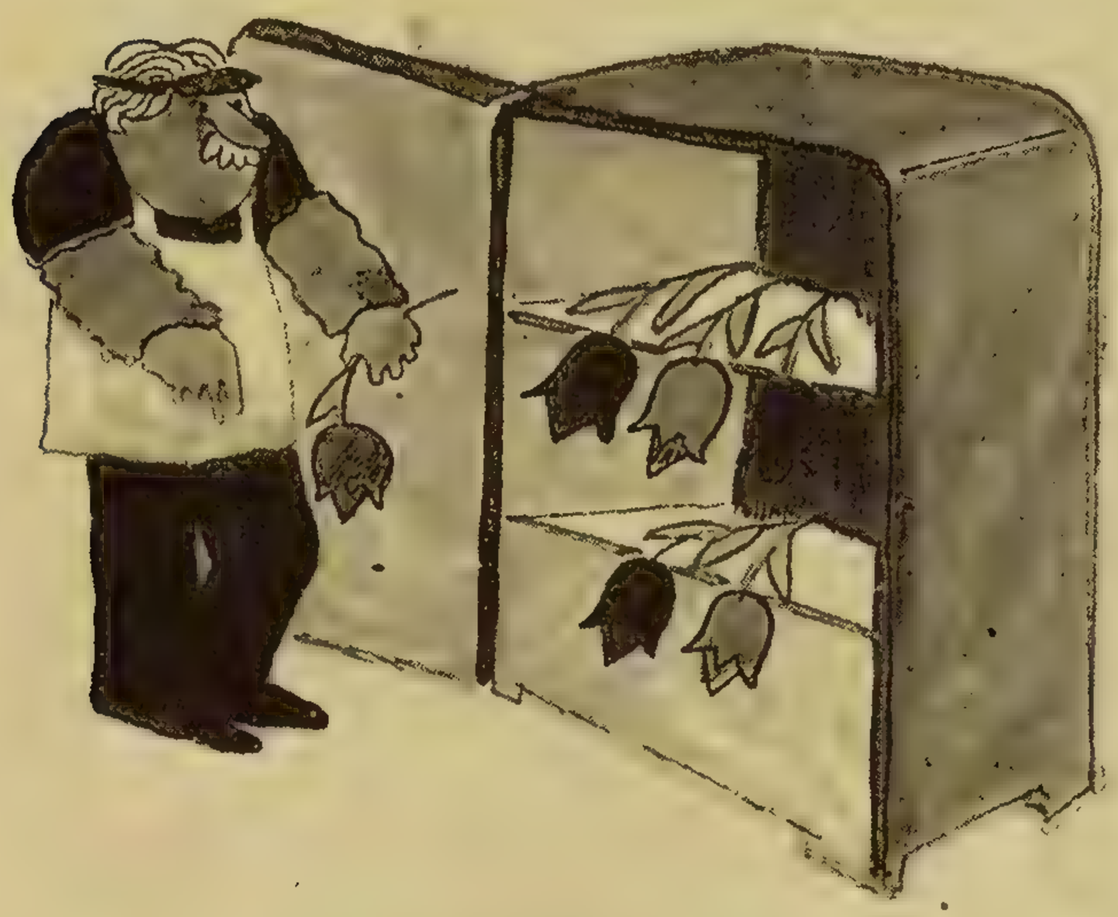
Buzdağları

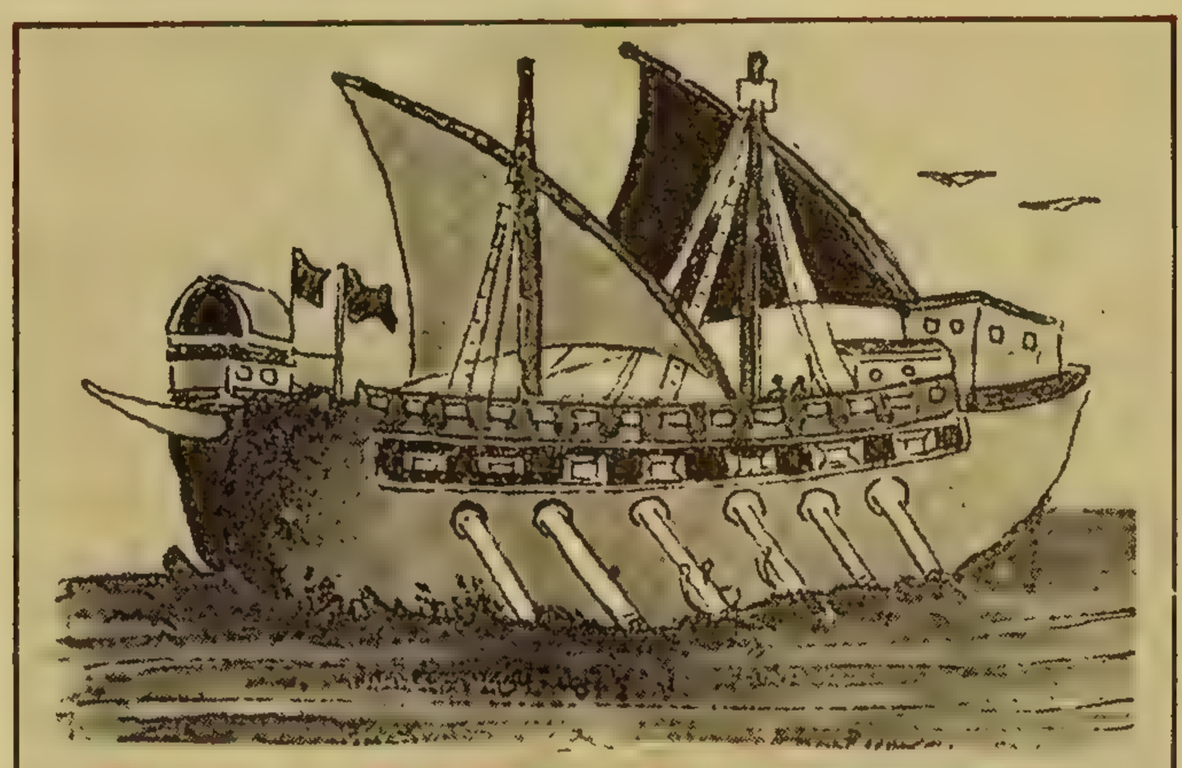
Buzdağları tatlısudan oluşur. Büyük bir bölümü denizaltında olan buzdağları, kutup bölgelerinden kopup gelmiştir. Binlerce metre genişliğinde olabilir ve çok uzaklardan seçilebilirler. Genel ortalama olarak, buzdağlarının yalnızca dokuzda biri su yüzünde bulunur. Dünya'mızın bazı bölgelerinde su sıkıntısı çekildiğinden, 1977 yılında Suudi Arabistan'da "Buzdağı Taşıma Şirketi" kurulmuş, o tarihe kadar görülmemiş bir projeyi uygulamaya çalışmıştır. Şirketin projesi yaklaşık 300 milyar lira harcayarak, 90.720.000 kilo ağırlığındaki dev bir buzdağını, 9.655 kilometre ötedeki Suudi Arabistan'a taşımayı planlamışlardır.

Laleler

Hollanda, "Laleler Ülkesi" olarak bilinir. Ama bilinenin tersine, lalelerin asıl ülkesi Türkiye'dir. Yüzyıllar önce Hollandalılar İstanbul'a geldiklerinde laleyi bahçelerde görüp beğenmişler, sonra da fidelerini ülkelerine taşımışlardır.

Lalelerle ilgili olarak Hollanda'da da birçok şey anlatılmaktadır. Özellikle 1634 ile 1636 yılları arasında Hollanda'da bir "lale çılgınlığı" yaşanmış, buna bağlı olarak da Amsterdam'da büyük bir lale borsası kurulmuştur. Bu borsada her gün lale fideleri el değiştirmiş, tek bir fideye bile bazı günler büyük bir servet ödenmiştir. İşin ilginç yanı, fideleri satın alanlar hiçbir zaman fideleri dikmemişler, tıpkı altın gibi kasalarında saklamışlardır. 1636 yılında ise bu çılgınlık sona ermiş, lale fidesi fiyatları da düşmeye başlamıştır.





Rehin Edilen Donanma

Donanma rehin edilir mi? Edilmiş! Olay, Osmanlı İmparatorlu'nda **Kanuni** dönemine rastlar... 1553'te 1 Şubat Çarşamba günü İstanbul'da imzalanan bir koruma antlaşması gereğince Fransa'nın Türkiye'ye vereceği tazminata karşılık, Fransız donanması olduğu gibi Türklere rehin edilmiştir! Alman İmparatoru ve Fransa Kralı **Charles Quint**'e karşı **Kanuni Sultan Süleyman**'ın himayesi altında olan Fransa Kralı **I. François**, 1547 yılı 31 Mart Perşembe günü ölmüş ve o tarihte yerine geçen oğlu **II. Henri** hem Almanlarla mücadele, hem Türklerden yardım istemeyi babası gibi sürdürmüştür. Bu nedenle Fransa'nın İstanbul sefiri **d'Aramont** yeni bir antlaşma imzalamış, bu antlaşma gereğince Fransa devleti o zamana kadar gördüğü yardımların karşılığında Türk hazinesine 300.000 altın tazminat vermeyi kabul edip bu borcun ödenmesine kadar harp gemilerini Türk donanmasına rehin bırakmıştır. İmzalanmadan dört buçuk ay sonra Türk amirali **Turgut Reis**, işte bu Fransız donanmasını da buyruğuna alarak Fransa'yı korumak için Akdeniz seferine çıkmıştır...

İstanbul Baştan Sona Nasıl Dondu?

Bundan tam 345 yıl önce, Miladi takvimle 1621, Hicri takvimle 1030'da İstanbul'da görülmemiş derecedeki şiddetli kış yüzünden önce 24 Ocak Pazar günü Haliç, sonra da 9 Şubat günü Boğaziçi dondu. Özellikle Haliç baştan sona donup ortalık kalın bir buz tabakasıyla kaplandığında birçok kişi Galata ile İstanbul arasını yaya geçti. Üsküdür'dan Sarayburnu'na yaya geçenler de görüldü. Bu olay için dönemin şairlerinden Haşimi Çelebi şu tarihi dizesini düşürdü: **"Yol oldu Üsküdür'a bin otuz'da Akdeniz dondu"**. İstanbul'a yiyecek sağlayan gemiler buz nedeniyle gelemediğinden kentte olağanüstü bir pahalılık oldu. Yetmiş dirhem ekmek bir akçeye, etin okkası on beş akçeye fırladı. Bu durum, buzlar çözülünceye kadar sürdü.

FIKRA

İNANMIŞ

Sirkte yangın çıkmıştı. Herkes telâş içindeydi. Alevler her tarafı sarmıştı. İlk defa gelen biri bağırıyordu:

— Çabuk, ateş yiyen sihirbazı bulun, çabuk.

Ahmet HAZİNECİ

SUÇLU KİM?

Adana'da bir mahkemede, bir evin penceresinden kolunu içeriye uzatarak hırsızlık yapan bir suçluyu avukatı şöyle savundu:

— Sayın Hâkim! Müvekkilim masumdur. Zira bu eve asla girmemiş, sadece bir odanın penceresinden içeriye sağ kolunu sokmuş, oradan birkaç şey çalmış. Bu masumun sağ kolu, tam kendisi bütün vücudu değildir. O halde, siz nasıl olup da bu kol tarafından işlenen suç için bütün vücudunu mahkûm etmek istiyorsunuz?

Hâkim, bir an düşündü, sonra gülümseyerek şu cevabı verdi:

— Güzel bir savunma!... Ben de bu müdafaya uyarak, sanığın yalnız sağ kolunu bir sene mahkûm ediyorum. Kendisi isterse beraber bulunsun, isterse bulunmasın.

Bunun üzerine suçlu, avukatının yardımıyla takma kolunu çıkarıp masaya koydu ve salondan çıkıp gitti.

İbrahim CANEVİ

ŞİİR

GİTME ARZUSU

Gitsem uzak diyarlara
Gitsem İtalya'ya
Görsem o güzelim ormanları
Otlakları kaval çalan çobanları

Gitsem Amerika'ya,
Kendimi bir uzay mekiğinin içinde bulup
Kendime bir övünme payı çıkarsam
Gitsem Amazon'a
O tehlikeli ve vahşi ormanlara doğru süzülsem
Yamyamlarla ayrım dinlemeden dost olsam
Onlarla konuşup dertlerini dinlesem

Gitmek istiyorum dünyanın her yerine
Merak etitğim şeyleri
Görmek istiyorum
Özgür bir kuş gibi
Dünyanın üzerinde uçmak istiyorum.

Ercan KARADUT/Ankara

BAHARIN ÇİÇEKLERİ

Bahar gelirken açar,
Müjdeler mutluluğu
Her şeyden daha güzel
Baharın çiçekleri

Bir başkadır hepsinden
Kokusuyla rengiyle
Yalnız onların kırlar
Baharın çiçekleri

Öykü Petek BİLGİLİ

BABACIĞIM

Evimizin bekçisi
Çocuklarının güvencesi
İnsanların en iyisi
Benim sevgili BABACIĞIM

Çalışırsın gündüzleri
Dinlenirsin geceleri
Erkenden kalkıyorsun
Benim sevimli BABACIĞIM

Aldanınca çok üzülen
Aldatmayı hiç sevmeyen
İyi işleri doğruluğu seven
Benim sevimli BABACIĞIM

Fatma ALATAŞ/Kırıkhan

DÜNYA

Dünya yemyeşil sımsıcak olmalı
Birbiriyle kaynaşmış çocuklarla dolmalı
Dünya sevgi dolu, şipşirin olmalı
Her tarafta çocuklar oynamalı.

Bizim için ırk, din, renk ayrımı olmamalı
İnsanlar birbirine vurmamalı
Çocuklar ağlamamalı
Her tarafta çocuklar gülüp oynamalı

Herkes barışçı bir dünya için çalışmalı
Elinden geleni yapmalı
En iyiyi bulmalı
Her tarafta çocuklar gülüp oynamalı.

Evren ERGİN/İstanbul

KARİKATÜR

Kaya ATABEY (İstanbul)

MEKTUP ARKADAŞI

İSMAİL SOGUN: 1. yaşındayım. Özel zevklerim, spor yapmak, gezmek, yüzmek ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adres: Afyon Lisesi Pansiyonu, AFYON.

BİROL ÖZAL: Özel zevklerim, roman okumak, bisiklete binmek, televizyon seyretmek ve kart koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla ve 1 yaş büyük olan erkek arkadaşlarla yazışmak, mektup arkadaşı olmak istiyorum. Adresim: İstiklâl Mahallesi No. 99 Pozantı/ADANA.

FETULLAH ŞENGÜN: 1. yaşındayım. Lise 1. Sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında, spor yapmak, yüzmek, pul koleksiyonu yapmak, bisiklete binmek, yürümektir. Yaşıtlarımla yazışmak için adres: Kadızade Mahallesi Fabrik Sok. No. 42 Gümüşhane/BAYBURT.

GÖNÜL ATAKAN: 1. yaşındayım. En çok basketbol oynamaktan, kitap okumak ve koleksiyon yapmaktan hoşlanırım. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektup arkadaşı olmak istiyorum. Adres: Pınarbaşı Mah. Taşkent Sok. No. 4 Kat. 2 Göksun/K: MARAŞ.

HAFİZE AKSU: 13 yaşındayım. Orta II.sınıf öğrencisiyim. Boş zamanlarımda şiir ve kompozisyon yazarım.Ayrıca dans

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

ÖYKÜ

ALİ'NİN KARNESİ

Akşam üzeriydi. Ali, çok neşesizdi. Annesi, neden bu kadar huzursuz olduğunu sordu. Ali "Hiç... Başım ağrıyor anneciğim, biraz odama gidebilir miyim" dedi. Ve annesinden izin alıp odasına gitti.

Ali, sıkkındı, çünkü yarın karnesini alacaktı. Zayıf olan derslerini anne ve babasına nasıl gösterecekti. Hep bunu düşünüyordu. Annesi az sonra Ali'yi yemeğe çağırdı. Babası sofrada onları bekliyordu. Babası; "Ali oğlum biliyorsun yarın karneler veriliyor, derslerin iyidir, inşallah!" dedi. Ali, yatmak için izin isteyip yatağına girdi. Ama uykusu gelmiyordu hep yarın olacakları düşünüyordu. Arkadaşları onunla alay edeceklerdi, "tembel" diyeceklerdi. Ali bunları düşünerek sabahladı. Zar, zor kahvaltısını yaparak okula gitti. Karnesini alıp eve geldi. Annesi karneyi görünce sert davranmadı. Fakat çalışıp zayıf derslerini düzeltmesini söyledi. Babası da sert davranmamıştı.

Ali az da olsa rahatlamıştı. Ali, o gece uyurken hep derslerini çalışıp daha da başarılı olacağına kendi kendine söz verdi.

Alev ALTAN

etmeyi, müzik dinlemeyi, kitap okumayı, seyahat etmeyi, spor yapmayı çok seviyorum. Yaşıtlarımla yazışmak için adres: Şükraniye Mah. Selâmet Sok. No. .. **BURSA.**

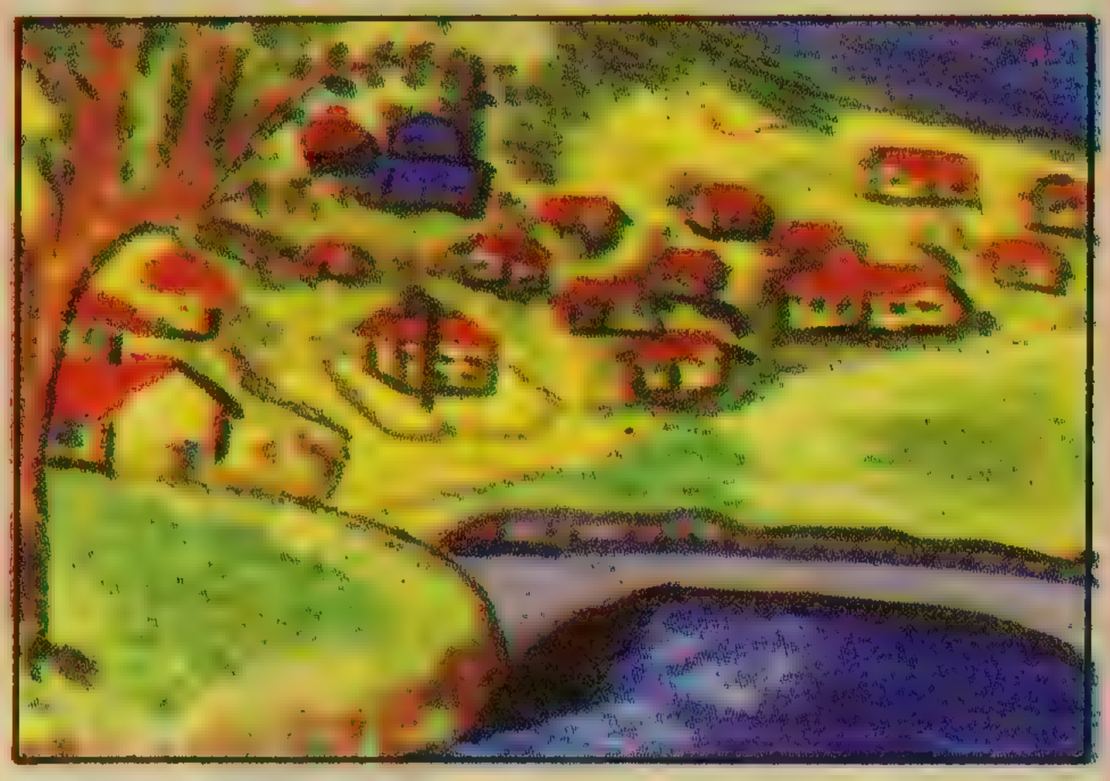
SALİH BOZKURT: 1.. yaşındayım. Özel zevklerim arasında, koşmak, futbol oynamak, bisiklete binmek, kitap okumak, müzik dinlemek ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Cine Lisesi Cine/**AYDIN.**

ÖZGÜN TANGLAY: 8 yaşındayım. İlkokul 3. sınıfa gidiyorum. Pul, para, peçete koleksiyonum var. Kitap okumayı çok seviyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Murat Mahallesi Gezegen Sok. 2/16 Büyükesat/**ANKARA.**

MEHMET POYRAZ: 12 yaşındayım. Ozel zevklerim, pul koleksiyonu yapmak, Pop müziği dinlemek, çeşitli dergiler okumak. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Sarıçam Mah. 1082/.. Sok. No. 22 **ADANA.**

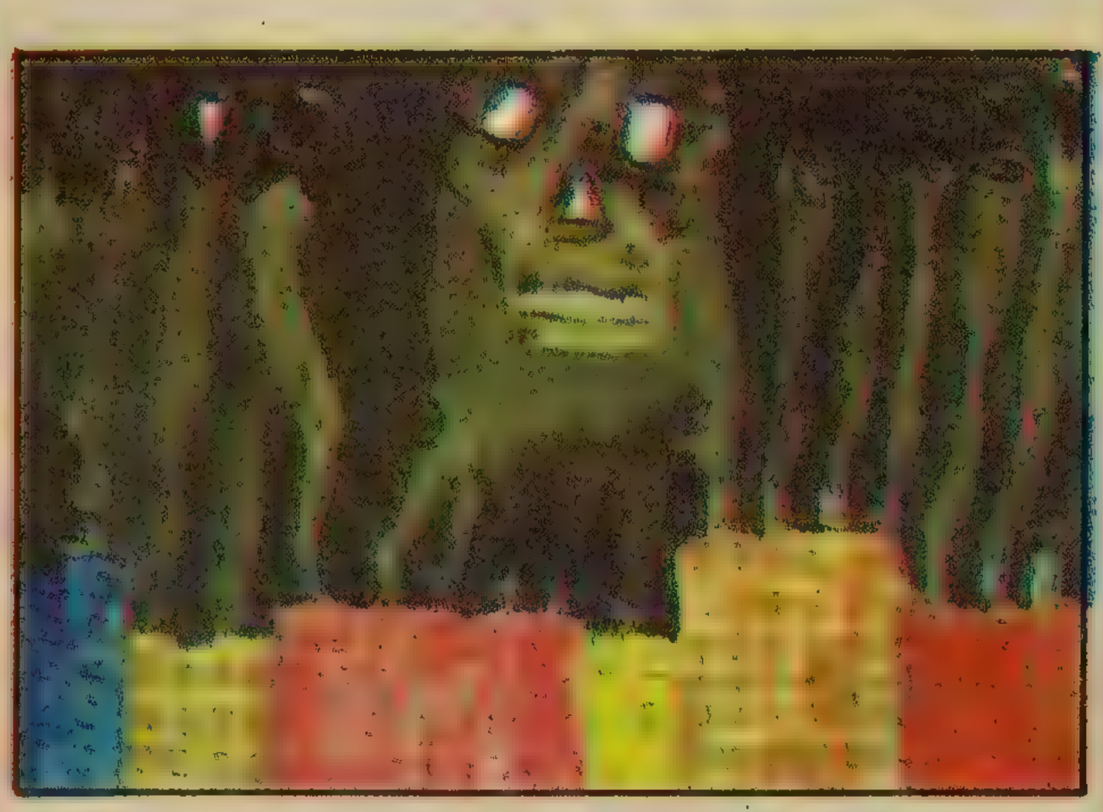
FUNDA TEKİN: 14 yaşındayım. Orta III. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim: Müzik dinlemek, dans etmek, koşmak ve kitap okumaktır. Yürüyüşü ve gezmeyi de severim. Yaşıtlarımla yazışmak için (kız veya erkek) adres: Pelitlibağ Mah. 111.. Sok. No. 8 **DENİZLİ.**

RESİM



M. ALTUN

Aleks TOPUZ



Ferhat YURT

KORKUSUZ SÜRÜCÜ

ÖLÜM YARIŞI

ÜRKÜTÜCÜ BİR ŞEY ALAIN! BASSİ'NİN ARJANTİNDE BAŞINA GELENİN AYNISI. AMA O KIRMIZI BİR ARABA GÖRMÜŞTÜ.

İKİSİNİN DE HAYAL GÖRMESİ İMKANSIZ!

OOH! PARDON!

GONZALES'İN DURUMUNU ÖĞRENMEK İSTİYORUM. NASIL?

ŞU ANDA KOMADA! AMA ÖNCE SAYIKLIYORDU!

BİR EJDERDEN SÖZ EDİYORDU.

BİR EJDER Mİ? ÜSTELİK PİSTTE? BU ARADA EJDER DİYE ADLANDIRILAN BİR F1 ARABA VAR. O OLMASIN?

BU GARİP OLAYDAN TÜM GAZETELER SÖZ ETTİLER.

BİR ARAŞTIRMA KURULU TOPLANDI ... AMA BELLİ BİR SUÇLAMA YAPILAMIYORDU...

FORMULA 1 DE DEHŞET

BASSİ BİR KIRMIZI ARABA GÖRMÜŞTÜ! GONZALES BİR EJDER GÖRDÜ!?

SONUÇA VARABİLMEK İÇİN GONZALES'İN KENDİNE GELMESİNİ BEKLEMEK ZORUNDAYIZ. SİZ NE DERSİNİZ BAY BASSİ?

BUNU ÇOK DÜŞÜNDÜM. AMA TAM ÜSTÜME DOĞRU KIRMIZI BİR ARABANIN GELDİĞİNİ KESİNLİKLE GÖRDÜM!

BAZEN AYNI ŞEYİ BİR KÂBUS OLARAK HÂLÂ GÖRÜYORUM! GONZALES'İN DE BAŞINA AYNI OLAY GELMİŞ OLMALI.

ÖNEMLİ BİR NOKTAYA DEĞİNMEK İSTİYORUM. BU ARABA VEYA EJDERİ SİZDEN BAŞKA GÖREN OLMADI.

DOPİNG YAPMAK ŞU SIRALARDA SPORCULAR ARASINDA HAYLİ YAYGINLAŞTI.. BUNUN YAN ETKİLERİ ARASINDA HAYAL GÖRMEK DE VARDIR, NE DERSİNİZ?

Copyright: Editions Lombard-Millivet Yayın A.Ş.

İSTER İNANIN İSTER İNANMAYIN! GERÇEK BUDUR! BEN ASLA DOPİNG YAPMADIM!

BİRKAÇ SAAT SONRA GONZALES KENDİNE GELDİ.

EJDER! EJDER PİSTTE!

ONA BİR İKİ SORU SORABİLİR MİYİM DOKTOR?

EVET AMA ONU YORMAYIN!

GONZALES! BİR EJDERDEN SÖZ ETTİNİZ, BU TAMBLYN'İN ARABASI OLMASIN?

BİLİYORUM SİZE KOMİK GELECEK AMA, GERÇEK BİR EJDERHA GÖRDÜM!

AMA GONZALES...

BİR KORKU FİLMİNDE BİR KÂBUSTAKİ GİBİ!

SİZCE DOKTOR İSTEYEREK, YA DA İSTEMEDEN HAYAL GÖRDÜREBİLEN BİR İLAÇ İÇMİŞ OLAMAZ MI?

OLABİLİR, AMA İSTEMEDEN KİM BÖYLE İLAÇ İÇER?

ONUN HERHANGİ BİR İÇKİSİNE KATMIŞ OLAMAZLAR MI? BELKİ DE YEMEĞİNE? ÇEVRESİNDEKİLER BİRİLERİNİN SUÇ ORTAĞI OLAMAZ MI?

425

O SIRADA CHEVALLIER'İN EVİNDE...

ARAŞTIRMA KURULU HİÇBİR SONUCA VARAMADI. OYSA BASSİ VE GONZALES'İN UYUŞTURUCU KULLANDIĞI SÖYLENTİLERİ YAYILDI.

OLACAK İŞ DEĞİL! FORMULA-1 YARIŞÇILARI UYUŞTURUCU ASLA KULLANMAZLAR. HİÇBİR REFLEKSLERİ KALMAZ. BU OLANAKSIZ.

SUSUN BAKALIM. GALİBA ÇÖZÜMÜ BULDUM.

?

DİNLEYİN BAKIN! DÜNYA SATRANÇ ŞAMPİYONASINDA SEYİRCİLER ARASINDA BULUNAN BİR HİPNOTİZMACI UZUN SÜRE PROTESTO EDİLDİ. OYUNCULARDAN BİRİ ONUN KENDİNİ HİPNOTİZE ETTİĞİNİ İLERİ SÜRDÜ.

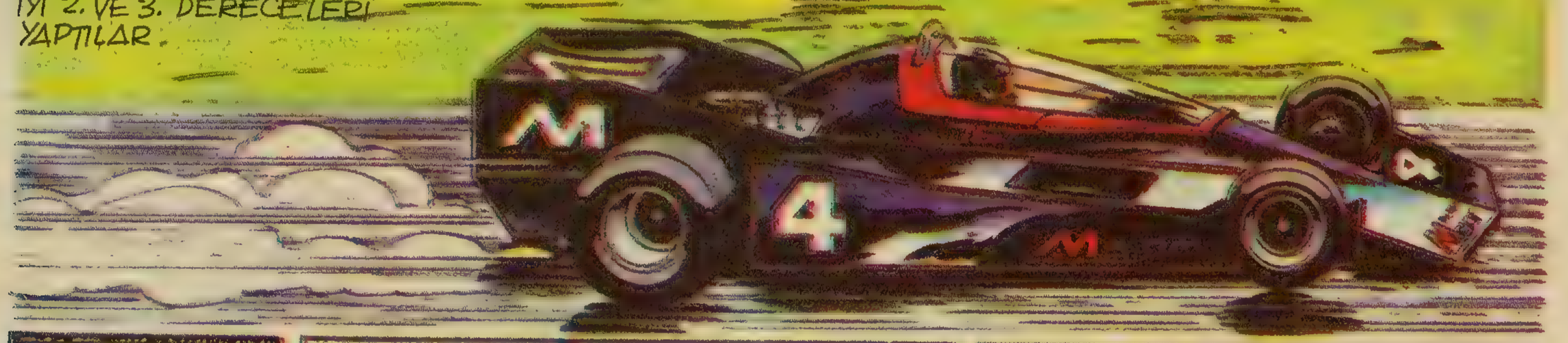
LA RAFALE

BİR HİPNOTİZMACI O MESAFEDEN HİÇBİR ŞEY YAPAMAZ. TİNA BU GÜLÜNÇ BİR ŞEY!

COSTA-NİGRA DAKİ YARIŞTAN ÖNCE BİR YARIŞ DAHA KALDI! SEN 4. SIRADASIN MAJOR İSE 6. GÖZÜMÜ DÖRT AÇMALIYIM.

GÖZÜNÜ AÇACAĞINA, AĞZINI AÇ. NE YERSEM ÖNCE SEN TADACAKSIN.

JAPONYA GRAND PRİX'İ. BU PİSTTE ÇOK BAŞARILI ALAIN VE MAJOR SIRALAMA İÇİN EN İYİ 2. VE 3. DERECELERİ YAPTILAR.



AKŞAM OTELDE...

BAY CHEVALLIER NE ALACAKSINIZ?

HIMM İSTİRİDYE SEVER MİSİN STEACK?

İSTİRİDYE DEN DE SALYANGOZDAN DA NEFRET ETTİĞİMİ BİLİRSİN!

GÜZEL BÜYÜK İSTİRİDYENİZ VAR MI? EN BÜYÜKLERİNDEN.

ELBETTE BAYIM.

DAHA SONRA BOL SARIMSAKLI SALYANGOZ VE NANE SUYU GETİRİN.

NANE Mİ? SAYLAN-GÖZ MÜ? PEKİ BAY CHEVALLIER.

BUNLARI TATMAN GEREK.

BUNU BANA ÖDEYECEKSİN. BENİ KORKUTAMAZSIN.

BU ARADA...

İLK BEŞE GİRMEN İÇİN 6 PUANIN EKSİK. BU PAZAR BU ALTI PUANI **MUTLAK KAZANMALISIN!**

Sürecek

RASTGELE

Baştarafı 22. Sayfada

Çarşaf gibi denizde teknemiz nazlı nazlı süzülürken tepemizde dönüp duran üç martı zaman zaman kıç taraftaki ağlarda kalmış balık artıklarını didikliyorlar. Yanıbaşımızda tekneleriyle geçen diğer balıkçılar bize el sallıyor ve "Rastgele" diye bağırıyorlar. Bu sözcük "Balıklar size bol bol, sürülerle rastgelsin, şansınız bol olsun" anlamına gelirmiş balıkçılar arasında.

Reisimizin soyadını taşıyan "Menekşe" adlı teknenin tepesinde sadeçe ben ve Hüseyin Reis var. Diğerleri alt katta toplanmış koyu bir sohbete dalmışlar. Reis bir yandan dümen tutup bir yandan anlatıyor:

"Bu denizin balığı o kadar azaldı ki. Bunun nedeni bazı kendini bilmez para canlısı insanlar. Balıkların yumurtlama mevsimlerinde av yasaktır. O dönemlerde tuttuğun bir balığın karnını yardığında yumurtaları görürsün. Bunların hepsi ilerde binlerce onbinlerce balık olacakken doğmadan öldürürler onları. Böyle yapa yapa nesilleri azalmaya başlar. Bir de denizin kirlenmesi çok kötü. Lâğımlar, fabrika artıkları, düşüncesiz insanların attığı çeşitli maddeler, denizi yaşanmaz hale getirir balıklara. Onlar da ölümden, zehirlenmekten kurtulmuşlarsa başka denizlere göç ederler. Bak, bir iki aydır av yasağı vardı ve boş oturuyorduk. Şimdi yasak kalktı ve biz ava çıkıyoruz artık. Aslında teknede yabancı olmasını pek istemeyiz. Ama sen gezmeye değil bizimle ilgilenmeye gelmişsin. Yabancı da olsan bizden sayılırsın."

AKŞAM ÇÖKÜYOR

İÇ saatlik bir yolculuktan sonra Burgaz Adası açıklarında demir atıyor teknemiz. Akşamın iyice çökmesini bekliyoruz. Karanlık olunca balık yakomoz yapar, ışıl ışıl parlarmış denizde fosfor gibi. Gözleri kartal gibi keskin olan Reisimiz de balığı bol görürse "Ağ atın-Vole vurun" emrini verirmiş. Şimdi havanın iyice kararmasın bekliyoruz. Reisin yardımcısı Artvinli Cemal geliyor yanımıza. Mutfakta demledikleri mis gibi kokulu akşam çayını sunuyor bize. Lâflıyoruz sonra. Cemal diyor ki:

"Bir sezon boyu çalışırız. Üç dört ay yani. Bu süre içinde kimi zaman birkaç günlük tatilimiz bile olmaz. Ailemizden, dostlarımızdan her şeyden uzağız yani. Tutulan balıkları götürürüz. Araya komisyoncular, dükkâncılar filan girer. Senin eve on liraya aldığın balık bizden üç liraya çıkmıştır aslında. Sonra sezon boyu toplanan paraları yüzde hesabıyla tüm tayfa pay ederiz. Elimize doğru dürüst para bile geçmez". Hüseyin Reis bu sohbete "Tekne deyip geçme. Ağ takımları, radarlar, balığın yerini ve cinsini belirten sonar sistemleriyle birlikte şu gördüğün taka 150 milyon para eder" sözleriyle katılıyor.

Biz bir yandan çaylarımızı yudumlar, bir yandan yarenlik ederken akşam karanlığı çöküveriyor Marmara'nın üzerine. Ve reis elindeki feneri suların üzerinde gezdirip gemiye "yarım yol hız" emrini veriyor. Artık tüm tayfalar muşamba tulumlarını giymiş, güvertedeki yerlerini almışlar. Az sonra beklenen sürü görülüyor ve Reis bağırıyor "Ağ atın, ağ atın" diye. Ve atıyorlar ağı. Bir ucu teknemize bağlı küçük bir botu kullanan tayfa Ali'nin elinde ağın. Ali denizde yarım daire çizdirip Ay biçimi yapıyor ağı. Sonra daireyi tamamlayıp balıkları çembere alıyorlar. Metrelerce ağ dibine bağlı kurşun ağırlıkların yardımıyla dibe doğru iniyor önce. Sonra vinçler, ağın altındaki çelik ipi çekince alt kısım torba ağzı gibi büzülüyor. Ondan sonra başlıyorlar var güçleriyle ağı çekmeye. Islak ağ, kafalarından aşağı birer kova su boca edilmişcesine ıslatıyor tayfaları. Arada bir iplere ayağı takılanlar denize düşecekmiş gibi olup ustalıkla kıvrılıyor ve çıkıyorlar aradan. Vincin çelik dişlerine takılmamakta ayrı bir ustalık. Bir anlık dalgınlık insanı canından, hiç değilse kol ve bacağından edebilir.

İşte ağ çekimi tamamlandı. Binlerce istavrit ve kolyoz şimdi güvertede yatıyor. İnsan bu tabloyu görünce hele, benim gibi acemi ve yufka yürekliyse "aman hepsini geri atın, yaşasınlar, ölmesinler" dememek için güç tutuyor kendini. Ve ağlar yatak örtüsü katlanır gibi, özenle yerleştiriliyor eski yerlerine. Araya takılan yengeçleri kollarından tutup tekrar denize fırlatıyor tayfalar. Sayıyoruz tam 24 sandık balık tutulmuş. Hüseyin Reis diyor ki: "Şimdi üç dört kez daha yapılacak aynı şeyler. Tüm sandıklar dolunca balıkhaneye dönülecek. Bütün bunların böyle şeker gibi havada değil kışın dondurucu soğukta yapıldığını düşün. Anla ne zahmetler çekiyoruz. Her seferde bir iki tayfa soğuktan bayılır teknede."

VE DÖNÜŞ BAŞLIYOR

Reisimizin dediği gibi yukarda anlattığım ağ atıp toplama işi daha üç dört kez yapılıyor. Sonra tümü olmasa da tüme yakını balıklarla doluyor sandıkların. Ve o günlük av bitiyor. Teknemizin burnunu Kumkapı'ya çevirdiğimizde, aşçı Ahmet, tutulan balıklardan bir bölümünü kızartıyor. Yanına doğradığı, kan kırmızı domatesle süsleyip uzatıyor bize. Afiyetle yiyoruz. Sabahın ilk ışıklarıyla birlikte balıkhaneye girdiğimizde, sandıklar kıyıda bekleşen komisyoncular tarafından hemen tekneden alınıp açık arttırmayla oracıkta satılıveriyor. Ben bir gecelik balıkçı dostlarıma veda edip ayrılırken, tümüne sesleniyorum "Rastgele..."

MÜZİK KUTUSU

Dünden Bugüne NİLÜFER

GEÇTİĞİMİZ sayımızda Mazhar-Fuat-Özkan'ın "20 Yılda Gerçekleşen Düşler"inden sözettik sizlere... Bu sayımızda da istedik ki, Nilüfer'i tanıtalım; dünden bugüne ve bir albümünü sunalım...

Hazır mısınız?... Başlıyoruz öyleyse...

Doğum yeri ve tarihi: 1956 Cihangir-İstanbul

Medeni durumu: Rıza Silahlıpoda ile nişanlandı. Yeşil Giresunlu ve Çetin Akcan ile başından iki evlilik geçti. 10 Şubat 1984'de evlendiği ikinci eşinden de 13 Eylül 1985'te boşandı.

Baba adı ve mesleği: Cemil Yumlu/Ticaret (Hayatta Değil)

Anne adı ve mesleği: Lütfiye Yumlu/Ev kadını (Hayatta)

Kardeşleri ve meslekleri: Orhan (Fotoğrafçı), Tevfik (Bankacı), Gülseren (Amerika'da)

Boyu: 1.56

Kilosu: 53

Saç rengi: Koyu kestane.

Göz rengi: Koyu kestane.

Ayakkabı numarası: 36

Okuduğu okullar: İtalyan Lisesi, Şişli Koleji.

Mezun olduğu okul: Şişli Koleji terk

Özel merakları: Seyahat etmek

Sevdiği yemekler: Ayırım yapmıyor.

Sevdiği içki: Şampanya.

Sevdiği yerli şarkıcı: Ajda Pekkan

Sevdiği yabancı şarkıcı: Lionel Richie, Michael Jackson.

Sevdiği topluluklar: Mazhar-Fuat-Özkan, Modern Talking

Sevdiği sinema oyuncuları: Müjde Ar, Merly Streep.

Sevdiği yazar: Aziz Nesin.

Sevdiği spor: *Yüzme*

Sevdiği renk: Beyaz

Tuttuğu takım: Türk Milli Takımı

Beğendiği futbolcu: Simoviç (Galatasaray), Metin (Beşiktaş), Rıdvan (Sarıyer).

Sevmedikleri: Kötü müzik, görevini yapmayan insanlar, dedikodu.

Özendiği meslek dalı: Dekoratör

Sanat yaşamının ilk yapıtı: Kalbim Bir Pusula/Ağlıyorum Yine" (1973)

Çaldığı enstrüman: Yok.

Sanat yaşamı nasıl başladı, nasıl gelişti: Hafta Sonu Gazetesi'nin "Altın Ses Yarışması"nda aldığı birincilikle başladı, plak çalışmalarıyla devam etti.

Bugüne kadar yaptığı plaklar: "Kalbim Bir Pusula/Ağlıyorum Yine" (1973), "Dünya Dönüyor-/Göreceksin Kendini", "Boşver/Boşverdim", "Ara Sıra Bazı Bazı/Oh Ya", "Başka Sözüm Yok/Kim Arar Seni", "Ben Seni Seven Kadın" adlı 45'likler ve "Nilüfer 74", "Selam Söyle", "Müzik", "Nilüfer 79", "Nilüfer 80", "Nilüfer 84" ve "Bir Selam Yeter" adlı LP'ler.

Ödülleri: "Dünya Dönüyor", "Göreceksin Kendini", "Selam Söyle" (Altın Plak), 1974-75 çeşitli dergi ve gazetelerin "Yılın Kadın Şarkıcısı" ödülleri, 1976-77 "Kim Arar Seni" (Yılın Şarkısı) ve Nilüfer-Grup Nazar Eurovision Türkiye 1.si (Sevince/Paris/1981)

En beğendiği plağı: "Nilüfer 79"

Adresi: Çanakkale Seramik Sitesi C Blok D.6 Etiler-İstanbul.

ŞARKI SÖZLERİ

SADE

THE SWEETEST TABOO

If tell you, if tell you now
Will you keep on, will you
Keep on loving me
If tell you, If I tell you I feel
Will you keep bringing out
The best in me
You give me, you give the
Swetest taboo
You give me, you're giving
Me the sweetest taboo
Too good for me

There's a quiet storm
And it never felt like this
before
Giving me sonething that's taboo

You give me the sweetest taboo
(Sometimes I think you're too good for me)
That's why I'm, in love with you
You give me the sweetest taboo
Sometimes I think you're just too good for
me

I do anything for you
I'd stand out in the rain
Anything you want me to do
Don't let it slip away
There's quiet
There's a quiet storm
And it never felt this good
before
There's a quiet storm
And I never felt this hot before
Giving me something that's taboo

You give me the sweetest taboo
That's why I'm in love with you
You give me, you're giving me the sweetest
taboo
too good for me
You're got the biggest heart
Sometimes I think you're just too good for
me

Everyday is christmas
And every night is new year's eve
Will you keep on loving me
Will you keep on
Will you keep on
Bring out the best in me

Merhaba Müzik

SADE: ÇOCUKLUĞUNU YAŞAYAMADI

AFRİKA'nın batısında yer alır Nijerya. Ibadan'da bu Nijerya'nın en büyük kentlerinden biridir. İşte, Sade 1959 yılında kara Afrika'nın bu kentinde dünyaya geldi. 4 yaşındayken babasını kaybeden Sade, daha sonra annesiyle bir göçebe hayatı yaşamaya başladı... O kent senin, bu kent benim dolaşmaları, o 6 yaşına geldiğinde annesinin bir kasapla evlenmesiyle sona erdi.

Göçerlikten kurtulmuşlardı ya, şimdi de yoksulluk bırakmıyordu ki peşlerini. Sade, bu yoksul yaşama tam 17 yıl katlandı. Bu onun yaşayamadıkları çocukluk günleriydi. Akranları gezip tozarken o annesine yardım ediyor, aile bütçesine katkıda bulunuyordu.

Sade'in sesi güzeldi ama, burada bir işe yaramıyordu. Ne var ki sesinden faydalanmayı kafasına koymuştu bir kere. Ne yapıp edip ses sanatçısı olacaktı. Bu uğurda her şeyi göze almayı da kafasına koymuştu bir kere.

Sonunda, kara Afrika'da kara bir gecede Londra'ya gitmek amacıyla trene bindi... Kaçak bir yolcuydu. Bir serüven yaşayacak kadar da zamanı yoktu. Yolda, bütün gece neler yapacağını kurdu kafasında. Ancak, o bile düşünemiyordu böylesine ünlü olacağını. Nasıl düşünürdü ki?...

Trende kaçak yolculuk eden sade, yolun bir kısmını da oto-stopla tamamladı. Şimdi tanımadığı yerlere gelmişti. 1984 yılında yıldızının parlayacağından habersiz müzik çalışmalarına yöneldi.

Zirveye tırmanıyordu şimdi Sade. Hem de koşar adımlarla... Yaptığı her parça "hit" oluyor, listeleri alt-üst ediyordu. Verdiği konserlerin biletleri ise günler önesinden tükeniyordu. Radyo ve televizyonda olduğu gibi diskolarda da onun parçaları çalınıyordu.

Bir süre de Türk menajer Arif Mardin ile çalışan siyahi sanatçı "Smooth Operatör" ile dünyaya duyurdu adını. Son albümü "Promise" ise müzik dünyasında oldukça sükse yapmasını sağladı. Bu albümde yeralan **"Is It A Crime", "The Sweetest Taboo"** listeleri allak bullak ederken radyolarımızda da en çok çalan şarkılar arasında olma özelliği taşıyordu.

Çocukluk günlerini düşünür bazen Sade... O yaşayamadığı çocukluk günlerini. İçi burkulur birden. Sonra; bir hüzün çöker üstüne ve kederlenir. Ağladığı da olur bazı, o yaşanmamış günler için.

KİMLİK KARTI

NIK KERSHAW

Gerçek adı: Nicholas David Kershaw
Doğum tarihi: 1 Mart 1958
Doğum yeri: Bristol/İngiltere
Boyu: 1.62
Saç rengi: Sarı
Medeni durumu: 1983'ten beri Sheri ile evli

Nik, 17 yaşında müzisyen olmak için okulunu terketti. Çeşitli gruplarda gitaristlik yaptı. 1982 yılında kendi grubunu kurdu. Aynı yıl "I Wont Let The Sun Go Down" adlı şarkı ile gençliğin kalbini fethetti.

Adresi: P.O. Box, 46, London N.W. 721-İngiltere.

ÖYKÜ

MEHMET SEYDA

ÜÇ ÇOCUK

Resimler: Yaşar AKDUMAN

BEN büyük bir konakta besleme idim, balıkçıya kaçtım, bilirim: Kimi kedi yavruları yüksek ağaçlara tırmanır, ama aşağıya inemez, başlar acı acı miyavlamaya. Gelip geçenler durur, ona bakar. Yavru kedi sanki bu ilgiyi anlamış gibi, sanki "Beni kurtarın!" der gibi, daha acı miyavlamalara koyulur. Ta ki yangın söndürme örgütü gelecek, merdiven uzatılacak, onu oradan kurtaracaktır. Kurtaracaktır ama yavru kedi karşı durulmaz bir korku içinde, kendisini kurtaranın elini de tırmalayıp hemen bir yerlere kavuşacaktır.

Ovayı seller basıp bütün evleri önüne katarak silip süpürdükten sonra, kocam onları bir ağacın dalları arasından toplamıştı. "Annemiz gitti, babamız gitti..."diyerek, ilerde, suların sürüklediği karartıları göstermişlerdi. Gidenlerde el kol hareketleri yoktu, öldükleri anlaşılıyordu.

Kocam onları kurtardıktan sonra, durumu bana böyle anlattı.

Bizim balıkçı kulübemiz karşı kıyıda, oldukça yüksek bir yerde idi. Sel baskınından kurtuluşumuzu buna borçluyduk.

Kulübenin önünde beni görünce, sanki keyifli bir sandal gezintisinden dönüyorlarmış gibi, uzaktan el salladılar. Yağmur bütün gece üzerlerine yağmıştı. Sırılsıklamdılar, çok üşümüşlerdi, ama hiç yakınmıyorlardı.

Kocam:

— Bu delikanlılar herhalde pek acıkmış olmalı, dedi.

— Herhalde... dedim,

Sonra bakıştık. Küçük iki göz adalı kulübemizde onlara verilecek birer dilimcik kuru ekmekle yoğurttan başka hiçbir şeyimiz yoktu. Yarı aç, yarı tok yuvarlanıp giden insanlardandık. Kocam nehir kabarmadan önce, orada balık avlar, pazara götürüp satabilirse ne mutlu... Elimize birkaç kuruş geçerdi. İlk evlilik yıllarını anımsıyorum; çocuğumuz olmuyor diye ne denli üzülmüştük. Sonra birbirimize hiçbir açıklama yapmasak da,yoksulluğumuzu paylaşacak bir yavrumuzun olmayışına bayağı sevinir olmuştuk. Şimdi, bir sel yıkımından sonra, kulübemize üç cocuk birden geliyordu.

Ve gözü tok çocuklar bütün bunları anlamışçasına sakin, kararlı bir sesle:

— Aç değiliz efendin, karnımız hiç de aç değil...diyorlardı.

Kafacığı bir uçak alanı gibi dümdüz olan en küçükleri:

— Yatarken yemek yenilmez, dedi. Sonra korkunç düşler görürsün. İçimden bağırmak, ağlamak, kapıları duvarları yumruklamak geliyordu.

— Sen hele biraz ekmekle yoğurt ye... dedim. Korkunç düşlerden hiç korkma. Düşle bizim evin arası iyi değildir. Bizde geceleri düş hiç görülmez.

Karıncıklarını iyi kötü doyurduktan sonra, üçünü de bir yatağa yatırmıştık. Giysileri sobanın karşısında kuruyordu. Sabah karanlığı, beni elimden biri çekeledi:

— Teyze, teyzeciğim...

Baktım; o bızdık şey. Yatağın başucuna gelmiş. Ne istediğini sordum. Suç işlemiş gibi utanıp sıkılarak, bayağı ezile büzüle, düş gördüğünü, düşünde annesiyle babasını gördüğünü söyledi. Kötü oldum, çok kötü oldum. Kocaman kafacığı, armut sapı boynu, çıplak ayakları ile öyle umarsız, öyle de şirindi ki... Şeytan, "Tut şunu, yakala, bas bağrına, bağırtıncaya değin bas..." demekteydi.

Ama yaşamı düzene koyan akıl her şeyden baskın: Saat on bir buçuk sularında gelen kurtarma ekibine onları teslim ettik. Aldılar götürdüler. Giderken bana gene el sallamışlardı. Yatağımın üstüne oturdum, ellerimle yüzümü kapattım. Kocam sinirli sinirli ortalıkta dolaşıyor, ağzını bıçaklar açmıyor, beni de görmemiş gibi davranıyordu. Birbirimize hiçbir şey söylememek; onları, bir gecede

MEHMET SEYDA

Geçtiğimiz günlerde yitirdiğimiz Mehmet Seyda, çağdaş öykü ve romancılarımızdan. Başlıca kitapları şunlar: *Ne Ekersen (1958), Başgöz Etme Zamanı (1963), Oyuncakçı Dükkânı (1964), Bir Gün Büyüyeceksin (1964), Yanartaş (1970), Çocuklara Hikâyeler (1974), Ölümsüz Dostluk (1978), Bastıbacak Ermiş (1979).*

kulübemizi doldurduktan sonra boşaltıveren anasız babasız kalmış yavrucakları unutmak en iyisi idi.

Ben de öyle yaptım; kaskatı duruşumu yumuşatarak, dağınık köyün çok ötesinde oturan amcalardan mısır unu istemek için, giyinip dışarı çıktım. Ama elim boş döndüm. Onların da hiç unları, yiyecekleri kalmamış. Bunun üzerine, kocamla sandala binip, ağaçların üzerindeki ham yemişleri toplamağa giriştik. Epeyce yemiş topladık.

Sel, nehir yatağına yakın topraklarda bir balçık çamuru bırakarak çekildi gitti sonra. Tarlaları, bağları harap olanlara yardım ediyor, sel baskınına uğramış, davul gibi şişmiş hayvan ölülerini ayaklarına ip bağlayarak çekiyorduk.

Aradan yedi yıl geçmişti. Bizim bulunduğumuz yerde takvime pek bakılmaz; ilerdeki tepelere kar düşmüşse, kışın başlangıcıdır. Ağaçlar çiçek açmağa başladıysa, ilkyaz gelmiştir.

Kapı çalındı bir gün. Köyün korucusu bize, büyük ışıklı bir evle yanındaki çam ağacına kar yağdığını gösteren bir manzara kartı getirdi. Sonra arkasına sakladığı bir de küçük paket uzattı:

— Bunlar sizinmiş. Muhtara, kasaba postanesinden vermişler...

— Kimden geliyor?

— Bilmem, dedi korucu. Arkasında bir mühür var ya, ben sökemedim.

"Okuyamadım" demek istiyordu. Doğruydu; biz sökemedik. Paketin arkasında, beze basılınca okunulmaz olmuş bir yuvarlak mühür izi vardı. Kartın üzerinde, "Yeni yılınız kutlu olsun" diye yazıyordu. Başka bir şey de yazmıyordu. O paketten bir kangal sucuk, bir küçük tekerlek kaşar peyniri, bir paket tereyağı çıktı. Çok sevindik elbet, yerler gökler bizim oldu.

İdareli yiyerek, paketten çıkanları ancak bir ayda tükettik. Manzara kartını ise, yastığın başucuna iğne ile tutturdum. Baktıkça gözlerim dalıyordu. Sonraki, daha sonraki yılbaşlarında hiçbir şey gelmedi. Göndereni belli olmayan ama bizim yediğimiz ekmek gibi nereden geldiğini bildiğimiz armağanlar tatlı bir anı olarak kaldı. Aradan gene ya beş, ya altı yıl geçmişti. Oturmuş sökük dikiyordum, kapı çalınınca yüreğim ağzıma geldiyse de, çok sevinmeyeyim sonra üzülürüm diye, ağırdan alarak gittim açtım. Aralarında hemen hiç boy ayrımı bulunmayan üç yakışıklı genç duruyordu kapı önünde. Duruyor da, "Acaba bizi tanıyabilecek mi?" gibilerden yüzüme bakıyordu.

Birden içim hop etti, birden boyunlarına sarıldım. Büyümüş, aslan gibi olmuşlardı. Gelişme çağında her şey değişir de, gözler,bakışlar değişmez. ellerimi öpüyorlardı "Teyzeciğim!" diyerek. Ağlıyordum. Kocam gelince, ona da "Amcacığım!" dediler, onun da elini öptüler. Mevsim yazdı; bahçeye masa çıkardım, küçük hasır iskemleler çıkardım. Üç çuval dolusu yiyecek getirmişlerdi. Çay demledim, ekmek kızarttım onlara.

Güle söyleşe yerken, kafası uçak alanı gibi olan en küçükleri, ceketinin üst cebinden tıkır tıkır işleyen bir kol saati çıkardı:

— Görmüştüm, düşümü anlatacağım sabah görmüştüm; bileğinde kordonu var, saati yoktu teyze... dedi.

Ortancası:

— Artık yalnız değilsiniz, dedi.

Büyükleri:

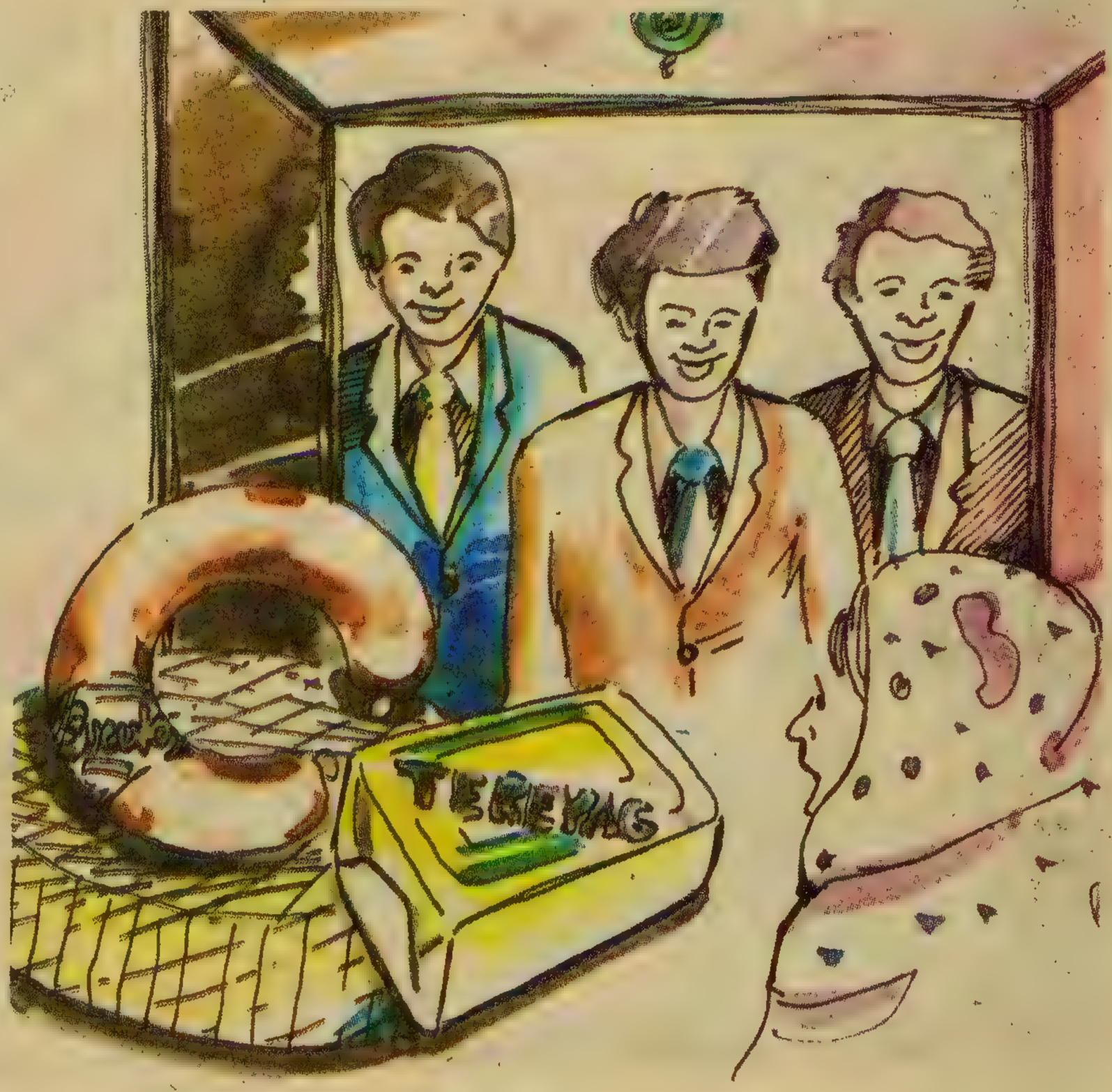
— Çalıştık para kazandık, yerimize yerleşmeye geldik... diye ekledi. Bilmem biliyor musunuz, bizim ev sizinkinin tam karşı kıyısındadır. Amcacığım, birbirimize her gün gelip gitmek, yardım etmek için, şu sizin sandal çok işimize yarayacak.

Kocam, yer yer tahtaları eskimiş sandala bakıp:

— Onarılmak ister, dedi.

— Üzülmeyin, biz her şeyi yoluna koyarız.

Öyküme, ağaca nasılsa tırmanmış kedi yavrusunu anlatarak başlamıştım. Öykümü, sellerin getirdiği balçık tabakası kuruyunca kaskatı, kürek kazma işlemez bir toprak yığıntısı durumuna gelmiş bir baba ocağından, arası çok geçmeden, bacası yeniden tütmeğe başlayan bir ev gördüğümü söyleyerek bitireceğim.



OMNİ

SUALTINDA YOLCULUK

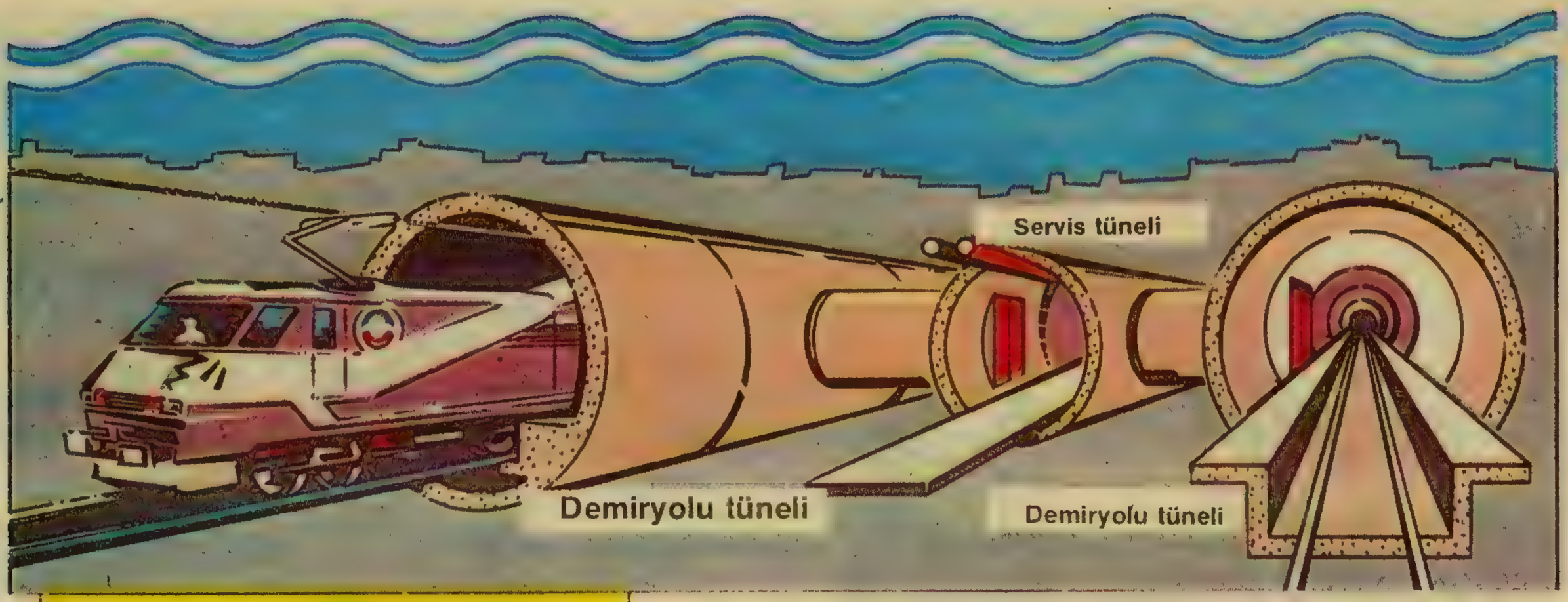
Manş Denizi'nin altında yapılacak olan dev tünel, İngiltere ile Fransa'yı birleştirecek...

EĞER 1993 yılında İngiltere'nin başkenti Londra'ya da Fransa'nın başkenti Paris'e gitmeyi planlıyorsanız, takviminizde şimdiden not edebilirsiniz: Örneğin Londra'dasınız diyelim, birkaç gün alışverişten sonra canınız sıkıldı, arabanız da var, neden Paris'e uğramayasınız? Üstelik arabanızdan hiç inmeden...

İngiltere koskoca bir ada, "arabadan hiç inmeden karşı kıyıya nasıl ulaşılabilir" diye düşünüyor, belki de kıs kıs gülüyorsunuz. Hiç gülmeyin. Şaka bir yana, son aylarda çeşitli çevrelerde üzerinde en çok konuşulan konulardan biri de, Fransız ve İngiliz hükümetlerince ortaklaşa yapılması planlanan "Manş Tüneli"...

Aslında Manş Denizi üzerinde, Fransa ile İngiltere'yi bağlayacak bir köprünün planları uzun bir süredir yapılıyordu. Hatta bazı tarihçilere göre, Fransız İmparatoru Napolyon bile, İngiltere'yi istila etmek için Manş Denizi üzerinde bir köprü bile yapmayı düşünmüş, ne var ki, o dönemin teknolojisi doğal olarak bu girişimin gerçekleşmesine izin vermemişti...

Kısaca CTG/FM planı olarak adlandırılan "Manş Tüneli", yirminci yüzyılın

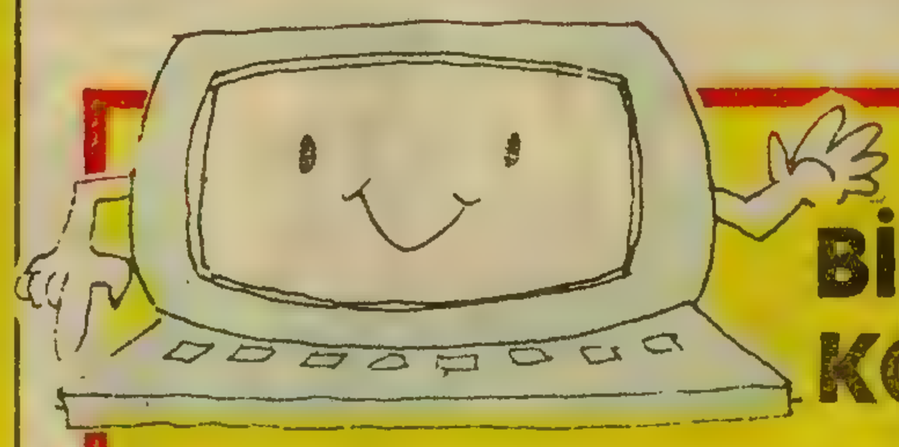


en büyük projelerinden biri olarak kabul ediliyor. Tamamlandığında, 46 kilometresi sualtında olmak üzere, toplam 63 kilometre uzunluğunda olacak. Geliş ve gidiş olmak üzere çift hatlı olması planlanan tünelde, çalışacak dev trenler saatte yaklaşık 4000 otomobili bir yakadan ötekine geçirecekler. Aynı tünel, tam 40.000 işçiye altı yıl boyunca çalışma alanı olacak.

"Manş Tüneli"nde çalışacak çift hatlı trenlerin alt kısmı özel olarak yapılacağından, bu bölümlere otomobiller yerleştirilecek. Böylece yolcular arabalarından hiç çıkmadan yolculuk edebilecekler. Arabaların park edebilecekleri garaj biçiminde düşünülen alt bölümlerin üzerinde yolcu kompartımanları yer alacak. Ayrıca, yolcuların 40 dakika sürecek yolculukları sırasında yemek yiyebilecekleri birkaç lokanta, kafetarya türünden yerler de olacak...

"Manş Tüneli" bilim çevrelerinde konuşuladursun bazı şakacı mühendisler de bu dev proje için şu şakayı yapıyorlar:

"Napolyon günümüzde yaşasa, bu tünele bayılırdı...



BİLGİSAYAR KÖSESİ

BİR ŞANS OYUNU

Bu oyunu, kaç kişi olursanız olun oynayabilirsiniz. Bilgisayar sizin için bir zar atıyor. Eğer 6 atarsanız hiç puan alamıyorsunuz. Başka bir sayı gelirse yeniden atabilirsiniz. Hem de istediğiniz kadar. Toplanan puanlar sizin puan hanenize yazılıyor. Oyunculardan biri 100 puana eriştiği zaman oyun bitiyor.

```
10 INPUT "KAÇ OYUNCU VAR", SAYI
20 DIM ISIM$ (SAYI);PUAN(SAYI)
30 FOR OYUNCU=1 TO SAYI
40 PRINT "OKUNCU";OYUNCU;"İSMİNİZ";
50 INPUT ISIM$ (OYUNCU):PUAN(OYUNCU)=

60 NEXT OYUNCU
70 REM OYUN BAŞLIYOR
80 FOR OYUNCU=1 TO SAYI
90 PRINT ISM$ (OYUNCU);"-SİZİN SIRANIZ" :
SIRA=0
100 ATIŞ=RND(/):PRINT"ATTIĞINIZ SAYI":ATIŞ
110 IF ATIŞ=6 PRINT "BU KEZ SIFIR PUANDASI-
NIZ": GOTO 170
120 SIRA=SIRA+ATIŞ
130 INPUT "BİR DAHA DENER MİSİNİZ (E-H)",
QS⌢$
140 IF Q$=E" THEN GOTO 100
150 PUAN(OYUNCU)=PUAN(OYUNCU)+SIRA
160 IF PUAN(OYUNCU)〉=100 GOTO 200
170 PRINT "TOPLAM PUANINIZ";PUAN(OYUN-
CU)
180 INPUT "RETURN TUŞUNA BASIN", Q$⌢$
190 NEXT O:GOTO 80
200 PRINT "TEBRİKLER! KAZANDINIZ!":END
```

KAPTAN COUSTEAU Balık Gemi 12

KISA BİR SÜRE İÇİNDE HAZIRLIKLAR TAMAMLANMIŞTI...

İŞLER NASIL GİDİYOR ÇOCUKLAR? ŞU LOK NESS CANAVARI BİZE YARDIM EDER Mİ?

BİR SANİYE KABLOYU UZATAYIM.

GAEL DE BİZİMLE BİRLİKTE GELMEK İSTİYOR..

GEÇEN GÜN BAŞIMA GELEN OLAY BENİ DURDURAMAZ! YİNE DALMAK İSTİYORUM

BÖYLESİ DAHA İYİ...AMA DİKKAT ET! DENİZALTI VAKUMLAYICISI GÜÇLÜ BİR ALETTİR.

YAVAŞ AMA GÜVENLİ BİR YOL...

BEN DERSİMİ ALDIM! BU KEZ MERDİVENDEN İNECEĞİM!

İŞTE GELDİK! AMA KALINTI GÖREMİYORUM

İYİ HAREKET EDİYOR!

KOMPRASÖR

YÜZEN SEPET

VAKUM SAYESİNDE İŞLERİ KOLAYLAŞACAKTI. HAZİNEYİ GİZLEYEN KALINTILARI ÖNCE BUNUNLA ÇEKECEKLERDİ...

İŞTE HAZİNENİN GARDİYANLARI!.. HİÇ OLMAZSA O CANAVARDAN DAHA SEVİMLİ BUNLAR

BEN DENİZALTI VAKUMLAYICISININ YANINA GİDİYORUM

BU DEMİR ÇUBUKLA NE BULACAĞINI UMUYOR ACABA?

HAYDİ İŞE BAŞLAYALIM. ÖNCE BUNLARI UZAKLAŞTIRALIM!

Yayın Hakkı (Copyright): Robert Laffont - Milliyet Yayın A.Ş.

KUMA GÖMÜLMÜŞ EŞYALARI ÇIKARABİLMEK İÇİN DALGIÇLAR EMİŞ BORUSU İLE ÇALIŞMALARA BAŞLADILAR.

BU MERCANLAR ÇOK SERT! EMİCİ BORU BİLE ZORLANIYOR. HER YER TİTRİYOR.

ŞU AÇ GÖZLÜ BALIKLARA BAK! HADİ YALLAH! BAŞKA KAPIYA!

BALIKLARIN UZAKLAŞMAYA HİÇ NİYETLERİ YOKTU. AÇIĞA ÇIKAN DENİZ SOLUCANLARINI KAPIŞMAK İÇİN YARIŞIYORLARDI...

HARİKA! EN SONUNDA BİR ŞEY BULDUK!

NE OLABİLİR BU? BİR KAFATASI MI?

HAYIR! BİR ÇÖMLEK, ÇOK ESKİ BİR ŞEY OLMALI.

BULUNAN SEYLER CALYPSO EKİBİNİ HEYECANLANDIRMAYA YETMİŞTİ.

ARTIK GEMİ AŞAĞIDA! OMURGASINI BİLE GÖRDÜM.

BİR DAHAKİ SEFERE DAHA FAZLA ŞEY BULURUZ! YAVAŞ YAVAŞ!..

KIRK DAKİKADIR AŞAĞIDAYIZ! ARTIK YUKARI ÇIKMA VAKTİ GELDİ!

YİNE DE BU İYİ BİR BAŞLANGIÇ SAYILIR. DAHA ALTINLARI BULAMADIK AMA NEYSE!!

EMİCİ BORUDAN ÇIKANLAR GÜVERTEDE İNCELENİYORDU...

ÇÖPLÜ GÜNÜZDE İYİ BİR ŞEYLER VAR MI ÇOCUKLAR?

OLABİLİR AMA BORU TIKANDI. BÜYÜK BİR ŞEY OLMALI.

TAMAM AÇILDI! BUNLAR DA NE? ALTIN MI? HAYIR SARI TAŞLARMIŞ!..

ÜÇ KİŞİLİK EKİPLER VARDİYALAR HALİNDE GÜNDE TAM 12 SAAT ÇALIŞIYORLARDI. GÜÇ BİR ÇALIŞMAYDI BU...

YUKARIYA PASLANMIŞ SİLÂHLAR, TOP GÜLLELERİ, ÇİVİLER, ALETLER, TABAK VE ŞİŞELER ÇIKARMIŞLARDI. ALTINDAN ESER YOKTU...

GECEYARISI OLDU, BİRAZ ARA VERELİM!

OLMAZ, BİR KEZ HAZİNE HIRSI SARDI BİZİ!

HEP BURADAN DEMİR PARÇALARI ÇIKIYOR.

TONU BEŞ PARA ETMEZ BUNLARIN!

BİZ DE HURDACI DÜKKANI AÇARIZ!

DAHA YUKARI ÇEKECEK ÇOK ŞEY VAR!

BULDUĞUN NEDİR? ALTIN BİR PARA MI?

HAYIR! ALTIN OLMASINA ALTIN AMA, PARA BİR DEĞİL BİR MADALYA!

SAİNT ANTOİNE'NİN RESMİ YOLCULARI KORUR DİYE BİLİNİR!

NE BİÇİM KORUMUŞ, KADERE BAK!

BU MADALYONU, ÇOK İYİ TEMİZLEYİP, TARİHİNE BAKMAK GEREK!

HAYDİ DİDİ! BUNU SEN YAPMALISIN!

BEN ARTIK BİTTİM, YATMAYA GİDİYORUM!

İYİ RÜYALAR! BİZ DEVAM EDELİM!

NE İYİ DEĞİL Mİ? HER NEYSE HEDEFE ULAŞTIK!

DENİZ ALTINDA 3 YÜZYIL BATIK GEMİYİ UNUFAK ETMİŞ!

YÜK

PARA

50 YIL

BATIK

200 YIL

100 YIL

MERCANLAR HER YIL 1 SANTİM BÜYÜR... EN AZ 3 METRE MERCAN OLMALI...

HİÇ DE DEĞİL GAEL. BULDUĞUMUZUN ARADIĞIMIZ GEMİ OLDUĞUNA AİT HİÇ BİR KANITIMIZ YOK!

BUGÜNKÜ DURUMU MERCAN KAYALIKLARINA GÖMÜLÜ

BU ANA KADAR YALNIZCA, ÖNDE ARAŞTIRMALAR YAPTIK!

BELKİ GEMİNİN PARÇALARI ÇEVREYE DAĞILMIŞTIR.

BATIĞIN PLANI

ÖN BÖLÜM

DİKEY YÖNÜ

ÖLÇEK

Sürecek

BİZDEN SİZE

HAYVANLARIN nasıl konuştuğunu, ya da birbirleriyle nasıl anlaşabildiklerini hiç düşündünüz mü? Eğer düşündüyseniz, kedilerin ya da köpeklerin çıkardıkları sesleri, çeşitli davranışlarının anlamlarını merak ediyorsanız, size 4 ve 5. sayfalarımızı okumanızı öneriyoruz. Öyle sanıyoruz ki, bu yazıyı okuyunca çevremizde gördüğümüz çeşitli hayvanların davranışlarıyla ilgili bazı noktaları daha rahat çözümleyebileceğiz..

*İLGİ uyandıran dizilerimizden biri olan **"Şaşırtıcı Gerçekler"** sayfamız için bu sayımızda öyle konular bulduk ki, ister istemez bu haftalık iki sayfaya çıkarmak zorunda kaldı.*

*ORTA sayfalarımızda yazılarını sunduğumuz Milliyet Gazetesi muhabirlerinden arkadaşımız **Savaş Ay**, geçtiğimiz günlerde ilginç bir röportaj önerisiyle geldi. Bütün yaz boyunca devam eden balık avlama yasağı eylülle birlikte sona erdiğinden arkadaşımız Savaş Ay, bir **"balık"** röportajı yapmak istiyordu. Bu amaçla büyük bir balıkçı teknesine binip, onlarla birlikte iki gün balık avlayacaktı. Nitekim, dediğini de yaptı. Sonuçta, ilgiyle okuyacağınıza inandığımız bu yazı ortaya çıktı.*

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

*Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL** adresine bekliyoruz.*

● Derginizi 6-7 yıldır alıyorum. Kendimi bildim bileli bu dergiyi okuyorum. Yani anlayacağınız bu dergiyi başından beri alıyoruz. Benden önce annem alırmış. Ve bu dergi başından beri gitgide çocukları daha çok anlıyor, onların isteklerini yerine getiriyor.

PINAR ACILTAŞ/Kdz. Ereğli

● Ben 12 yaşında bir ortaokul öğrencisiyim. Derginizi bir süreden beri alıyorum. Ve çok beğeniyorum. Benim sizden isteğim; ünlü sinema yıldızlarını, sanatçıların ve küçük oyuncuların adreslerini yayımlamanızdır. Ayrıca bir sayfa da el becerilerinden yayımlarsanız sevinirim.

Teşekkür ederim. Saygılarımla...

ESİN KESGİN/Bergama

● Sevgili Büyüklerim, Derginizi 2 yıldan beri alıyorum. Yaşım 14, benim sizlerden ricam derginizin orta sayfasında mini bir gazete yayınlamanız, bu gazeteye ilginç haberler yazıp okurlarınızdan gazeteci seçmeniz...

AHMET KANAT/Gebze

● Derginizi 1985 yılının şubat ayında almaya başladım. Severek ve yararlanarak okuyorum. Bilmece, Bulmaca, Şirinler ve Red Kit'i severek okuyorum. Sizden iki dileğim var.

1- David Hesellof-Kit-Crostophe Reeve gibi ünlülerin posterlerini yayınlamanızı istiyorum.

2- Merhaba Müzik köşesinde Küçük Emrah (Acıların Çocuğu) adlı şarkısı yayınlanırsa çok sevineceğim.

Şimdiden teşekkürler.

ARİF UYSAL

● Derginizi 3 yıldır alıyorum. Dergiyi çok seviyorum. Sizden isteğim bazı futbolcuların örneğin (Maradona) Arjantin. BJK'den Metin ve de bunun yanında Simon Le Bon, Madonna, John Taylor ve daha birçoklarının posterlerini ve kimlik kartlarını yayımlamanızdır.

ERDEM TAŞTAN/Sakarya

● Derginizi 1980 yılından beri almaktayım. Ansiklopedilerin hepsini biriktirdim. Bana derslerimde çok faydalı oluyor. Sizden isteğim ansiklopedi eklerinde sayfa miktarını çoğaltmanız ve bilmece bulmaca sayfanızda kare bulmacaya da yer vermenizdir.

SONAY ÖZDEMİR/Tokat

● Ben bir okurunuz olarak okurlarınızın inceleme, araştırma ve ilginç röportajlarına dergimizde yer verilmesini istiyorum. Yer verilirse bunu "TATİL GEZİLERİ" niteliğinde yayınlayabilir misiniz?

T. ONUR EROL/İstanbul

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
●
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
●
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet
Teknik Sekreterler:
Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Satış Müdürü: **Niyazi Yeşil**
İşletme Müdürü: **Ali Nazım Onaran**
Teknik Danışman: **Yetkin Aldinç**
Ofset Hazırlık: **Mehmet Yalazı**

Adres: **Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL**
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: **Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.**
Abone ve Satış için Başvuru: **Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul**
Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

Milliyet ÇOCUK
1 Eylül 1986 • Sayı: 35 • Yıl: 15

ÇOCUKLAR Milliyet KARDEŞ DERGİSİ

54. SAYISINDA DERGİYLE BİRLİKTE

Signal KAP KÂĞITLARI VERİYOR.

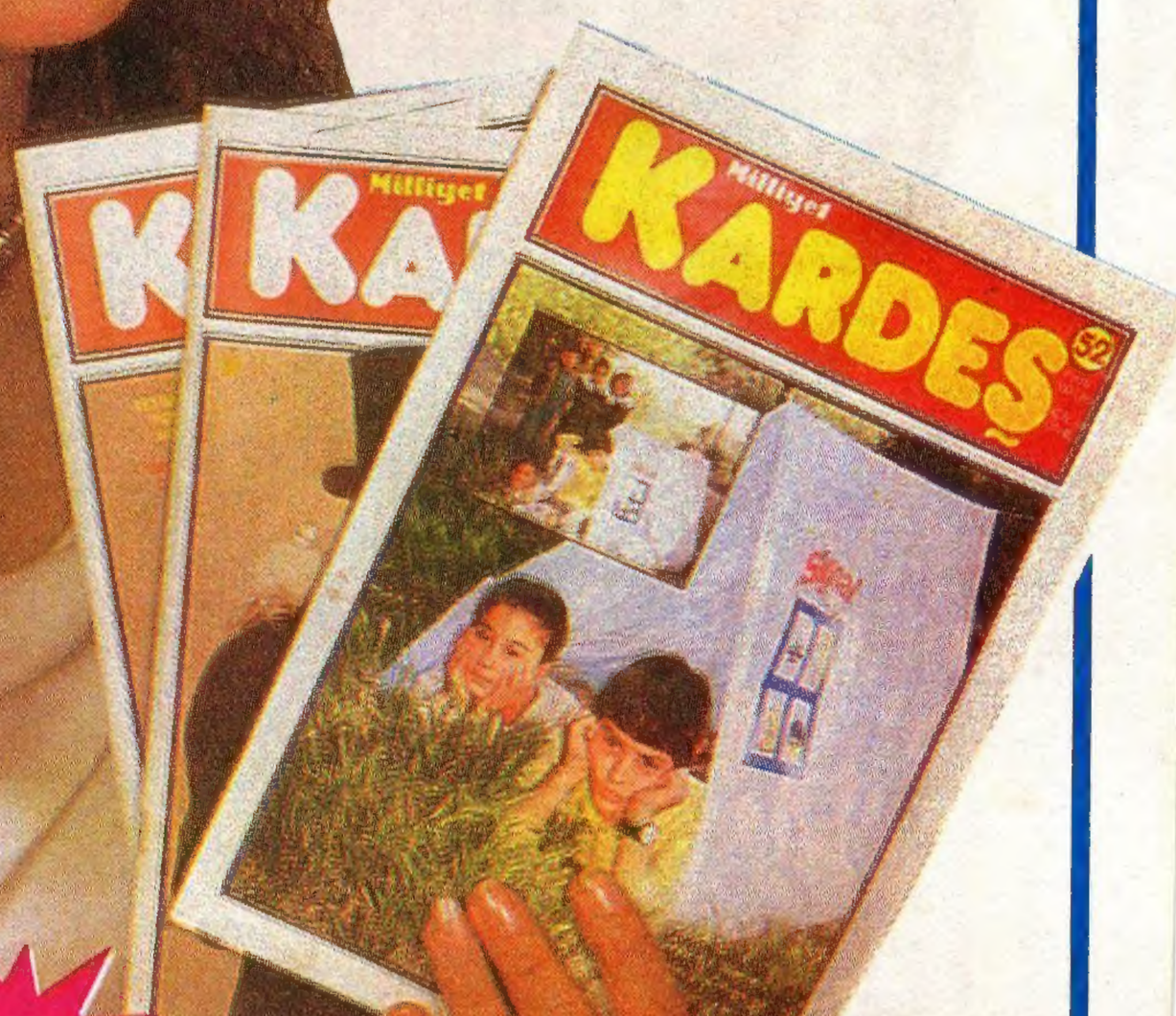
BU SAYIDA:

- ŞİİRLER
- ÖYKÜLER
- BULMACALAR
- OYUNLAR

AYRICA :

- RED KİT'in yeni serüveni:

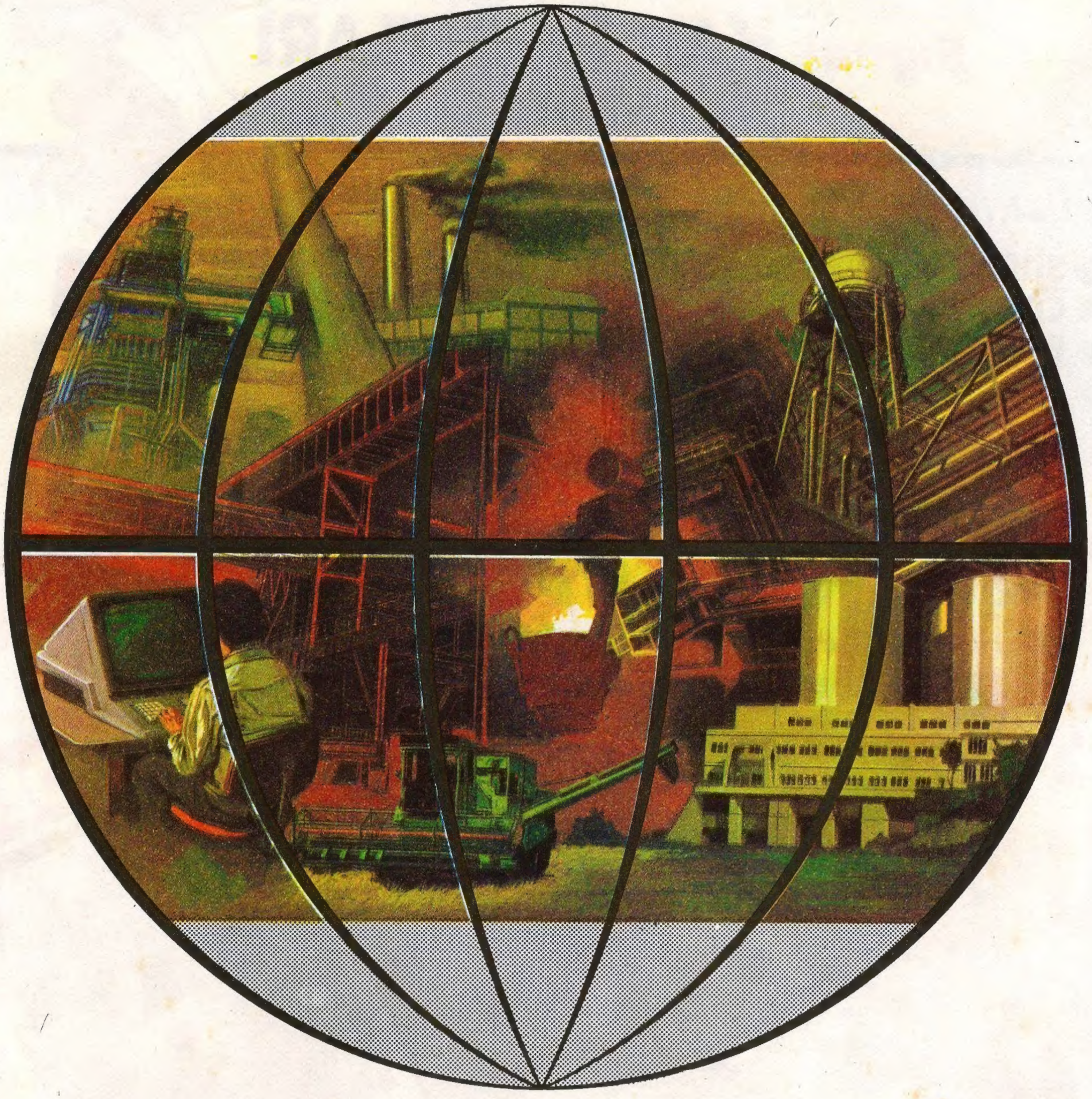
KOVBOYLAR



54. SAYI ÇIKTI!

Bütün Bayilerde Tükenmeden Alınız!...

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK